



Lengua y Literatura

Cuadernillo de Nivelación a Nivel Secundario

Prof. Betsabé Gómez y Mariana Della Vedova
2027



“Fue una obra de amor. No teníamos otro interés que el amor a los niños y jóvenes”- (Padre José V. Allegri).

¡Bienvenidos!

El presente trabajo es para que conozcas, te informes y te prepares; así comenzarás de la mejor manera la inolvidable y maravillosa etapa del colegio secundario.

Aquí encontrarás textos que te ayudarán a aprender y ejercicios con los cuales podrás repasar lo que ya sabés de la primaria.

De esta manera, poniendo voluntad y esfuerzo y, acompañado por quienes te quieren bien, verás tus logros: superarás tus dificultades y afianzarás tus conocimientos.

Éxitos y hasta pronto.

Prof. Betsabé Gómez y Prof. Mariana

Della Vedova

ÍNDICE

HÁBITOS, HABILIDADES, CAPACIDADES Y DESTREZAS.....pág. 4

1. Normativa ortográfica

1.1. Usos de la tilde.....	4
1.2. Casos especiales: diptongo y hiato.....	5
1.3. Acentuación de monosílabos.....	6
1.4. Uso correcto de las letras	8
1.5. Usos de los signos de puntuación	13
1.6. Uso de minúscula y mayúscula	15

2. Morfosemántica

2.1. Sustantivo.....	16
2.2. Determinante.....	18
2.3. Adjetivo.....	19
2.4. Verbo.....	20
2.5. Adverbio.....	25
2.6. Pronombre.....	27
2.7. Preposición.....	29

3. Sintaxis.....

4. Texto.....

5. Literatura.....

5.1. Géneros literarios.....	36
------------------------------	----

6. Caligrafía.....

7. Comprensión lectora.....

Paradigma de la conjugación.....	46
----------------------------------	----

Modelo de Evaluación	48
----------------------------	----

Bibliografía.....	52
-------------------	----

HÁBITOS, HABILIDADES, COMPETENCIAS Y DESTREZAS

Es importante que tu comportamiento en el aula sea:

- Estar sentado, hacer silencio, saber escuchar, no interrumpir cuando se explica, respetar el tiempo y las pertenencias de los demás.
- Mantener limpia el aula.
- Ser prolijo y ordenado.

Es conveniente que:

- Leas de corrido y con buena entonación, que comprendas textos sencillos y consignas de trabajo, manejar las técnicas de estudio. También que sepas elaborar textos, conocer tipos de letras.
- Expresarte adecuadamente de manera oral.
- Tener conocimientos básicos de normativa (mayúsculas, acentuación, puntuación).

Debes:

- Saber usar diccionarios, libros enciclopédicos.
- Copiar del pizarrón sin errores.
- Ser responsable con el cumplimiento de las tareas y con el material de clase en el aula.
- Estar atento a las explicaciones de la profesora en clase.
- Realizar autocorrección de los ejercicios.
- Presentar cada duda que tengas.

1. Normativa ortográfica.

Para que los textos sean legibles y bien comprendidos por el receptor, es necesario que estén correctamente escritos o expresados, por eso es importante que tengan ortografía. En otras palabras, una correcta grafía. Si están bien escritos, también se expresan adecuadamente en la oralidad. Aquí recordaremos algunas reglas primordiales que deberías haber aprendido en tu escuela primaria. De lo contrario, las repasamos y las aprendemos bien. Si bien son muchas, analizamos solo las más frecuentes. En primer lugar, el uso de algunas letras; en segundo lugar, el uso de algunos signos de puntuación y, por último, el de la tilde.

1.1. Usos de la tilde.

Todas las palabras tienen acento. El acento es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba y puede ser ortográfico o prosódico. Por ejemplo: **cartel**, **árbol**, **imágenes**.

La sílaba en la que recae el acento se denomina sílaba tónica. Según el lugar que ocupe la sílaba tónica las palabras se clasifican agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Las reglas de tildación indican en qué caso se colocará la tilde o acento ortográfico.

Agudas	La sílaba tónica es la última. Ej.: empezar, feliz, colibrí.	Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal . Ej.: corazón, café, detrás.
Graves	La sílaba tónica es la penúltima. Ej.: libro, lápiz, campana.	Llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal . Ej.: mástil, césped, cárcel, automóvil.
Esdrújulas	La sílaba tónica es la antepenúltima.	Siempre llevan tilde. Ej.: análisis, cálculo, estómago, túneles.
Sobreesdrújulas	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima.	Siempre llevan tilde. Ej.: dígaselo, acércamelos, solicítamelos.

1.2. Casos especiales: Diptongo e hiato

Para poder comprender los casos de diptongos y de hiatos, debemos tener en cuenta la siguiente clasificación de las vocales:

Vocales abiertas: **a - e - o**

Vocales cerradas: **i - u**

Diptongo

Los diptongos son secuencias de dos vocales que forman parte de una misma sílaba. Se consideran diptongos las siguientes combinaciones vocálicas:

a) Vocal abierta (a - e - o) seguida o precedida de vocal cerrada átona (i - u).

Ejemplos: diario, viento, pie, doy, acuario, después, reunir, afeitar, acción.

b) Dos vocales cerradas distintas (iu-ui). Ejemplos: huir, ciudad, ruido, muy, cuidar, construido.

Hiato

Cuando dos vocales seguidas dentro de una palabra pertenecen a sílabas distintas, constituyen un hiato. Se consideran hiatos las siguientes combinaciones vocálicas:

a) Una vocal cerrada tónica (i-u) seguida o precedida de una vocal abierta (a-e-o).

Ejemplos: María, búho, caía, reído, río.

Este caso de hiato no sigue las reglas generales de acentuación. La vocal cerrada tónica deberá llevar tilde siempre.

b) Dos vocales abiertas (a-e-o). Ejemplos: caer, roedor, aleteo, veo.

1.3. Acentuación de monosílabos

Los monosílabos son palabras de una sola sílaba. Por regla general, no llevan tilde. Ejemplos: dio, di, fue, fui, ti, vio, vi, pie, bien, sol, gris, dos, seis, guion. Sin embargo, en algunos casos se necesita distinguir la función que desempeñan en la oración y para esto se utiliza la tilde diacrítica. La conjunción “o” no lleva tilde en ningún caso.

Se diferencian con tilde diacrítica los siguientes monosílabos:			
de	Preposición: <i>La casa de Pedro es amplia.</i> Sustantivo (letra): <i>Le bordó una de en su remera.</i>	dé	Forma del verbo dar: <i>Decile que te dé el vuelto.</i>
el	Artículo: <i>El niño se acercó con alegría.</i>	él	Pronombre personal: <i>Él hizo un barco de papel.</i>
mas	Conjunción (puede reemplazarse por “pero”): <i>Me gustaría acompañarte, mas no puedo.</i>	más	Adverbio de cantidad: <i>Debes estudiar más.</i> Sustantivo (signo matemático): <i>En esta suma, falta el signo más.</i>
mi	Adjetivo posesivo: <i>Claudio es mi hermano.</i> Sustantivo (nota musical): <i>Hizo sonar la nota mi en el piano.</i>	mí	Pronombre personal: <i>A mí me gusta cantar.</i>
se	Pronombre personal: <i>Se arrepintió de lo que dijo aquella noche.</i>	sé	Forma del verbo ser o saber: <i>Sé amable con tu nuevo compañero.</i> (verbo ser) <i>Yo sé que llegará pronto.</i> (verbo saber)
si	Conjunción <i>Si llueve, no iré a visitarte.</i> Sustantivo (nota musical): <i>Compuso una melodía que comenzaba con si mayor.</i>	sí	Adverbio de afirmación: <i>Sí, seguramente Andrés ganará ese premio.</i> Pronombre personal: <i>Confía mucho en sí mismo.</i> Sustantivo (aprobación o consentimiento): <i>Le dio el sí que tanto esperaba.</i>
te	Pronombre personal: <i>Te escuché con claridad.</i> Sustantivo (letra): <i>Debes practicar la te cursiva.</i>	té	Sustantivo (planta e infusión): <i>¿Quieres tomar un té de hierbas?</i>
tu	Adjetivo posesivo: <i>Tu pulóver me parece bellissimo.</i>	tú	Pronombre personal: <i>Me gusta que tú vengas a visitarme.</i>

Actividad:

1) **Marcar** la sílaba tónica de las siguientes palabras y **colocar** tilde cuando corresponda. **Enunciar** la regla de las palabras resaltadas.

mastil – **huida** - examen – lapiz – estomago – viento – **simbolo** – dia – parentesis – fabula – **veintitres** – cartel – despues – musica – **cafe** – magico – azul – avion – reves – **oscuridad** – brujeria – aspero – veintiseis – ruido – **joyeria** – reloj – **imagen** – beber – reptil

2) **Subrayar** la oración que esté acentuada correctamente (solo una opción es correcta).

a. En esa tardecita apacible, jugamos sobre el cespel húmedo, tomamos el te bajo el árbol y reímos recordando viejas anécdotas.

b. En ésa tardecita apacible, jugamos sobre el césped húmedo, tomamos el té bajo el árbol y reimos recordando viejas anécdotas.

c. En esa tardecita apacible, jugamos sobre el césped húmedo, tomamos el té bajo el árbol y reímos recordando viejas anécdotas.

d. En esa tardecita apacible, jugamos sobre el césped húmedo, tomamos él té bajo el árbol y reimos recordando viejas anécdotas.

3) **Completar** las oraciones con el monosílabo que corresponda en cada caso.

mí – mi

_____ abuela prepara deliciosos pastelitos.

A _____ me parece muy acertada tu opinión.

de – dé

Quizás le _____ una nueva oportunidad.

Las palabras _____ Joaquín me tranquilizaron.

sí - si

Se mostró muy seguro de _____ mismo.

_____ la ves, recuérdale que debe presentarse aquí mañana temprano.

Benjamín me dijo que _____ aceptaba mi propuesta.

4) **Leer** los siguientes pares de oraciones y comentar si se encuentra alguna diferencia en la escritura o en el sentido.

El secreto está en el revólver. El secreto está en el revolver.

Lloró por la pérdida de su hija. Lloró por la perdida de su hija.

Animó al equipo y va a ganar. ¡Ánimo! El equipo va a ganar.

1.4. Uso correcto de letras

B-V.

Se escriben con B:

- Las palabras que comienzan con los grupos bu-, bur- y bus-. Ejemplo: Buque, buscar.
- La terminación –aba del pretérito imperfecto del modo indicativo de los verbos de la primera conjugación. Ejemplo; bailaba, olvidaba.
- Las palabras que comienzan con bi-, bis- y biz-. Cuando significan dos o doble. Ejemplo; bisabuelo.
- Después de m. Ejemplo: embudo, hombre.
- Las palabras terminadas en –bilidad. Ejemplo: confiabilidad, habilidad. Excepto: movilidad, civilidad, servilidad.
- Antes de l o r. Ejemplo: posible, bruma, brazo.
- Los verbos terminados en –ber, -bir; Ejemplo: haber, deber, escribir. Excepto: vivir, servir, hervir y mover.
- Las palabras terminadas en -bundo, -bunda. Ejemplo: vagabundo.
- Las palabras que comienzan con los prefijos sub-, ab-, ob-. Ejemplos: subterráneo, absoluto, obsoleto.

Se escriben con V:

- Los sustantivos y adjetivos terminados en –ava, -eva, -iva, -ivo, -avo, -evo y -eve. Ejemplo; cueva, pasivo, pavo, huevo, nieve.
- Las palabras en las que aparece el grupo ad- ol- y ob-. Ejemplo; advertir, olvido, obvio.
- Las palabras terminadas en –ívoro e –ívora cuando significa “se alimenta de...”. Ejemplo: carnívoro. Excepto: víbora.
- Después de n. Ejemplo: envase, convertir.
- Las palabras que comienzan con los prefijos vice-, vi-, viz- (“en lugar de”, “inferior a”). Ejemplos: vicedirector, virrey.
- El pretérito perfecto simple del modo indicativo de los verbos estar, andar y tener. Ejemplos: anduvieron, tuviste, anduvo, estuvo.
- Las partículas clav- y equiv-. Ejemplos: clavo, equivocar.

Actividad:

1. **Completar** con B o V en los espacios vacíos y luego explica la regla que usaste.

El héroe sa__ía cuál era su de__er. Tenía que dejar su tierra, para __uscar el lugar donde vivían sus enemigos. Si no lo logra__a, su gente seguiría estando dé__il e indefensa. Ad__irtió el ataque de los male__os y con mucha ha__ilidad y destreza los enfrentó. No hu__o héroe más __ra__o ni decisi__o que él.

2. **Completar** las palabras y, después, las oraciones usando el verbo que corresponda en la forma adecuada.

Ad__ertir

Ob__iar

Todos le _____ de los riesgos que entrañaba su conducta.

Él no _____ esos detalles a la hora de tomar su decisión.

3. **Completar** con “b” o “v” según corresponda en cada caso.

onmí__oro	pensati__o	zam__ullirse	llo__izna
inscri__ir	le__e	há__ito	__icerrector
__ucear	__urbuja	pro__ocar	andu__o
o__licuo	su__ir	ví__ora	__igote
pri__ar	cu__etera	to__illo	ra__ioles
sua__e	descri__ir	mo__ilidad	__ullicio
responsa__ilidad	al__añil	senta__an	excesi__o

4. **Explicar** el uso de “v” o “b” según corresponda.

- prescribir: _____
- grave: _____
- bujía: _____
- evaluación: _____
- travieso: _____
- servir: _____

5. **Completar** las palabras de los siguientes fragmentos con “b” o “v” según corresponda.

a) Los expertos detecti__es in__estigarán el acto delicti__o ocurrido en el __arrio residencial del pue__lo.

Los policías de la región se ofrecieron para contri__uir en la __úsqueda de prue__as.

b) La po__lación ad__irtió mo__imientos extraños y ciertas irregularidades en el __iejo edificio.

c) Los pasajeros su__ían y se atropella__an para conseguir un lugar confortable en el tren. Todos en__ueltos en la __oráGINE del día, se mostra__an poco comunicati__os e indiferentes.

C-S-Z

Se escriben con C:

- Las terminaciones -cito-a, -cillo-a que se utilizan para formar diminutivos (excepto aquellas que tienen “s” en la sílaba final). Ejemplos: solcito, florcita.

- Las palabras terminadas en –icia-o (excepto gimnasia, eutanasia, afasia). Ejemplo: beneficio.
- Las terminaciones en –ciencia, -cencia (excepto presencia, ausencia, esencia). Ejemplo: eficiencia.
- La terminación –cimiento. Ejemplo: conocimiento.
- Los verbos terminados en –cer, -cir y –ciar. Ejemplos: producir, apreciar.
- Las palabras terminadas en -ancia/o, -encia/o. Ejemplos: infancia. Excepciones: ansia y Hortensia.
- La terminación –ción cuando la palabra tiene en su familia de palabras una terminación en –dor o –tor. Ejemplo: simulación (simulador), perfección (perfecto).

Se escriben con S:

- Los adjetivos terminados en –sible, -sivo (excepto invencible, apacible y nocivo). Ejemplo: sensible, comprensivo.
- Los adjetivos terminados en –oso-a. Ejemplo: resbaloso.
- La terminación numeral –ésimo-a (excepto décimo). Ejemplo: centésimo.
- La terminación de superlativo: –ísimo-a. Ejemplo: bellísimo.
- La terminación –sión cuando la palabra tiene en su familia de palabras una terminada en –so, -sor, -sible, -sorio, -sivo, -siva. Ejemplos: extensión (extenso, extensible, extensor, extensivo), obsesión (obsesivo).

Se escriben con Z:

- Los sustantivos abstractos terminados en –ez, -eza, -anza. Ejemplos: confianza, vejez, pereza.
- Los adjetivos terminados en –az e –izo (excepto, preciso, liso, conciso y sumiso). Ejemplos: voraz, rojizo.
- Las terminaciones –aza y –azo con idea de golpe o de aumentativo. Ejemplos: hachazo, muñecaza.
- Los sustantivos femeninos terminados en –anza (excepto gansa) y los sustantivos masculinos terminados en –azgo. Ejemplos: templanza, hallazgo.

Actividad:

a. **Leer** el fragmento y completar las palabras con C, S o Z según corresponda:

Era la última partida de ajedre_. Tenía la esperan_a de ganar este campeonato difícil_imo. Esta vez, mi concentra_ión era absoluta, debía tener pa_ien_ia y contar con el cono_imiento necesario para mover con rapide_ y certe_a cada una de las fichas. Era el vigé_imo primero en el ranking nacional. Si ganaba este partido, sería el día más glorio_o de mi carrera ajedrecista.

b. **Explicar** qué regla se aplicó en cada caso.

H

Se escriben con H:

- Las palabras que comienzan con hie-, hue- y hum-. Ejemplos: hueso, huevo, humedad. Excepto: umbral.
- Todas las formas conjugadas de los verbos haber, hacer y huir. Ejemplos: había, hacían huyo.
- Los prefijos hecto-, hexa-, hepta-, hidro-, helio-, hipo-, hemo-, hemi-, hiper-, homo-, hetero. Ejemplos: hexágono, hipermercado, hidrolavadora, hemorragia.
- Las palabras de la misma familia que lleven “o” en lugar del diptongo “ue” no llevan h. Ejemplos: orfandad, orfanato, osamenta, óseo, oval, óvalo, oler.
- Las palabras de la misma familia que lleven “o” en lugar del diptongo “ue” no llevan h. Ejemplos: orfandad, orfanato, osamenta, óseo, oval, óvalo, oler.

Actividad:

1) Resolver el siguiente grafograma:

A. Antónimo de seco.	A. _U_____
B. Antónimo de honesto.	B. __S_____
C. Sinónimo de profundo.	C. _O_____
D. Sinónimo de hechicera.	D. __D_____
E. Sinónimo de lastimar.	E. _E_____
F. Sinónimo de mortificar.	F. ____L_____
G. Antónimo de trabajador.	G. _A_____
H. Sinónimo de robo	H. H_____
I. Nombre que recibe el conjunto de tomate, cebolla, papa, etc.	I. ____A_____
J. Sinónimo de inflar.	J. __C_____
K. Sinónimo de limpieza.	K. H_____
L. Antónimo de deshacer.	L. ____E_____

2) **Tachar** la palabra que no lleva “h”. Enunciar la regla de las palabras resaltadas.

humedad	hotel	hielo	hueso	helegante
horno	harto	horfanato	holer	hocico
humilde	hogro	huésped	huelo	hueco
hágil	huevo	hospital	huir	hiato

3) **Colocar** *h* inicial a las palabras que les corresponda.

__ormiga - __ierba - __olfato - __uerta - __olla - __ornalla - __ansioso - __eladera - __elefante

G-J

Se escriben con G:

- El prefijo geo- que significa “tierra”. Ejemplo: Geografía.
- El sufijo -logía, que significa “estudio”. Ejemplo: Ecología.
- La mayoría de las palabras que terminan en -gio/a, -gión, -gico/a, -gésimo/a (excepto hemipléjico). Ejemplo: alergia, cirugía, religión, nostálgico, vigésimo.
- Palabras que terminan en -gente y -gencia. Ejemplos: urgencias, exigente, regencia.
- Los verbos terminados en -igerar, -giar, -ger, -gir. Ejemplos: contagiar, aligerar, dirigir, emerger, corregir, encoger. Excepto “tejer” y “crujir”.
- Con las vocales “e” y “i”, para que suenen estos sonidos, se forman los grupos “gue” y “gui”. Ejemplos: guerra, guiso.
- Con las vocales “e” y “i”, para que suene el sonido “u” se coloca diéresis (“güe”, “güi”). Ejemplo: Pingüino, vergüenza.

Se escriben con J:

- Algunos verbos terminados en -ger, -gir cambian la G por J al ser conjugados. De esta manera, llevan G delante de E o I, mientras que delante de otras vocales llevan J. Por ejemplo: dirigir, dirijo.
- Palabras que inician con eje-. Ejemplos: ejemplo, ejercicio, ejecutar.
- Las palabras que terminan en -aje, -eje. Ejemplos: abordaje, lenguaje, hereje.
- Las palabras terminadas con -jero/a. Ejemplos: cajero, extranjero. Excepto “ligero/a”.
- Los verbos terminados en -jear. Ejemplos: callejear, canjear.
- Los sustantivos terminados en -jería. Ejemplos: brujería, relojería.
- Las conjugaciones en pretérito perfecto simple de los verbos terminados en -ducir. Ejemplos: reduje (reducir), condujo (conducir), tradujeron (traducir).

Actividad:

1) **Completar** la línea vacía por *g* o *j*, según corresponda:

a. __entileza	p. __irar
b. Va__illa	q. Mensa__ero
c. Prote__er	r. Hospeda__e
d. Abori__enes	s. Litur__ia
e. Ca__ita	t. Persona__e
f. Cora__e	u. Bru__ería
g. Lo__ística	v. Vali__a
h. Extran__ero	w. Via__ero
i. Tra__e	x. Enco__er
j. Diri__ir	y. Corre__ir
k. Afli__ir	z. Re__ar
l. Proli__idad	aa. Ali__erar
m. Conser__e	bb. Exi__ir
n. Equipa__e	cc. Ma__estad
o. Li__era	dd. Mon__e

2) **Completar** la raya por *j, g* o *gu*, según corresponda:

La tía Levejean me enseñó a salir de la dili__encia de Nantes a pedir limosna, y nunca aprendí a __isar adecuadamente las pláticas que me enseñaba para ablandar cristianamente los bolsillos de los pasa__eros ricos. Yo solo sabía decir: “¡Somos __ente pobre! ¡Somos __ente pobre”. Al llegar a la casa tenía que darle a ella, sin que viera el marido, las limosnas conse__idas, y todavía me re__istraba y ponía en cueros en la cocina.

3) **Completar** la raya por los grupos *gu* o *gü*, según corresponda:

- El cuervo es un pájaro de mal a__ero.
- El libro se publicó en versión bilin__e.
- Las bromas pesadas no se deben a__antar.
- En primavera, las ci__eñas ponen sus nidos en las altas torres.
- Es una ver__enza que se digan tantas mentiras.
- Saber se__ir es muy importante.

4) **Explicar** por qué las siguientes palabras se escriben con “g” o “j”, según corresponda.

aterrizaje_____

elegir_____

condujeron _____

herejía_____

1.5. Usos de los signos de puntuación

En la comunicación oral, los hablantes utilizamos diversas pausas y entonaciones que nos permiten expresar diferentes significados. En cambio, en la escritura, es necesario utilizar determinados signos de puntuación que indiquen las pausas y las entonaciones.

- Punto seguido: separa las oraciones dentro de un párrafo.
- Punto y aparte: separa dos párrafos de contenido diferente dentro de un texto.
- Punto final: se coloca al final de un texto para indicar su cierre.
- Puntos suspensivos: se escriben pegados a la palabra que los antecede. Indican que falta algo para completar un texto. También pueden señalar la actitud o intención del hablante (duda, temor, crear expectativa, etc.).
- Dos puntos: sirven para introducir una cita, una enumeración, una consecuencia, entre otros. Se emplea después de la dedicatoria que encabeza una carta o *e-mail*.
- Coma: se utiliza para indicar una pausa breve, para nombrar a alguien, para separar los miembros de una enumeración o para delimitar una aclaración.
- Comillas: indican el comienzo y el final de una cita, para destacar una palabra o expresión.

Signos de exclamación e interrogación

Los signos de exclamación o admiración y los signos de interrogación o de pregunta se utilizan para resaltar una expresión en el primer caso y para preguntar en el segundo caso. En nuestra lengua, se abren y se cierran como las comillas, mientras que en otros idiomas solo se cierra. Ejemplo: ¡Hola, Juan! ¿Cómo estás?

Actividad:

Resaltar con un círculo de color los signos utilizados en el siguiente cartel.

Explicar por qué se usaron en cada caso:

“Juntada”

¡¡Hola, chicos!! ¿Qué hacen este fin de...? Vengan a mi dpto. Cada uno traiga una gaseosa, galletas, criollitos, etc. Vivo en Av. Los Aromos 349, 10° C, tel. 4687620.

- **Colocar** los signos de puntuación en la siguiente carta:

Papá y mamá

Acuérdense de ir a buscarme a la terminal creo que llego alrededor de la seis de la tarde a mis hermanos les compré una caja de bombones dos frascos de mermelada un paquete de frutas secas y unos llaveros de recuerdo para ustedes llevo la memoria de la cámara llena de fotos todos estamos muy tristes pensando que se termina el viaje de estudio pero la verdad es que ya extrañábamos un poco díganle a Josefina mi novia que la amo

Besos

Martín

1.6. Uso de mayúscula y minúscula.

MAYÚSCULAS

Se escriben con mayúsculas:

- La primera palabra de una oración.
- Los nombres propios de personas. Ejemplo: Juan.
- Los nombres propios de países, ciudades y accidentes geográficos cuando forman parte del nombre. Ejemplo: Paraguay, Sierras Chicas.
- Algunas abreviaturas. Ejemplo: Sr.; Ud.
- Las siglas y los acrónimos. Ejemplo: DNI, FIFA.
- Mayúscula inicial en los títulos de obras. Ejemplo: *Cien años de soledad*,

MINÚSCULA:

- Los días de la semana, los meses y las estaciones del año: “El viernes hay prueba”, “Este verano iremos a la playa”, “Mi cumpleaños es en junio”.
- Los cargos y títulos que acompañan a los nombres propios: El doctor Gutiérrez; el vicedirector Fernández del Ministerio de Cultura.

Actividad:

- 1) **Reescribir** el siguiente texto en letra *cursiva* y **colocar** las mayúsculas que corresponden.

hace muchos años viajaban desde nueva york el director del departamento de minería y varios ingenieros para ver las minas de oro de la provincia de la rioja. el presidente de la nación le envió este telegrama al gobernador de esa provincia:

van visitas de ee.uu. haga lo que pueda para atenderlos a cuerpo de rey.

a los pocos días, finalizado el viaje, el presidente recibió este telegrama:

hicimos lo que debimos, pero debemos lo que hicimos.

2) **Reescribir** el texto en letra cursiva y **colocar** las mayúsculas que faltan según las reglas.

creo que es miércoles de este año

querido hijo:

te pongo estas líneas para que sepas que estoy viva. te escribo despacio porque sé que no puedes leer de prisa. si recibes esta carta es porque te llegó, si no, avisame y te la mando de nuevo. tu padre leyó que la mayoría de los accidentes ocurren a un kilómetro de la casa, así que nos hemos mudado más lejos. el lugar es lindo; tiene una lavadora; no estoy segura de si funciona o no, ayer metí la ropa, bajé la cadena y no he vuelto a ver la ropa desde entonces. fijate que tu padre dice que no hay como vivir por acá. la otra noche la temperatura fue de 0°, así que no hizo ni frío ni calor. te voy a enviar la chaqueta que querías. tu tío pepe dijo que si la mandábamos con los botones puestos pesaría demasiado y el envío sería muy costoso, así que le quitamos los botones y los pusimos en el bolsillo. el que nos tiene preocupados es tu perro yoski, se empeña en perseguir los coches que están parados. Muérete. tu hermano juancho cerró el coche y dejó las llaves adentro, tuvo que ir hasta la casa por el duplicado para poder sacarnos a todos del auto. Bueno, hijo, no te pongo mi dirección en la carta porque no la sé. resulta que la última familia que vivió por aquí se llevó los números para no tener que cambiar de domicilio. si ves a doña remedios, dale saludos de mi parte; si no la ves, no le digas nada.

tu madre que te quiere,

francisca

2. Morfosemántica

2.1. Sustantivo:

El sustantivo es una palabra que nombra seres u objetos, animados o inanimados, reales o irreales. Se puede clasificar semánticamente (según su significado) en:

- **Propio:** es una palabra que distingue a un individuo, un lugar o una institución de los demás de su especie, es decir, lo individualiza. Siempre se escriben con mayúscula. Por ejemplo: Argentina, Tobi, Instituto Santo Clara de Asís, 27 de Abril (nombre propio de una calle), cordillera de Los Andes (nombre propio de un accidente geográfico), *Los vecinos mueren en las novelas* (título de una novela, solo lleva mayúscula inicial la primera palabra).
- **Común:** nombra a cualquier ser, objeto, sentimiento o acción sin diferenciarlo de otros de su misma especie, es decir, indicando su pertenencia a una clase. Por ejemplo, si decimos “gato”, hacemos referencia a

cualquier mamífero cuadrúpedo sin especificar su raza, nombre, etc. A su vez, dentro de los sustantivos comunes, encontramos otros tipos:

- **Concretos:** nombran objetos, lugares y seres que **tienen existencia independiente**, que son representables en la mente. Ej: zapato, río, perfume, arena, persona, doctor, instituto, palabra, emperador, presidente, compadre, ciudad, etc.
- **Abstractos:** nombran sentimientos, emociones, y cualidades que **carecen de existencia independiente**: solo existen en algo o en alguien que los produce o los posee. Derivan de adjetivos y de verbos, por eso, no tienen existencia independiente. Ejemplo: el sustantivo *trabajo* existe porque primero existió la acción de trabajar; el sustantivo *soledad* existe porque primero existió la característica de estar solo. Ej: belleza, confianza, canción, filmación, oración (orar), cosecha, sencillez, humildad, etc.
- **Individuales:** nombran, en singular, un solo ser u objeto. Ej: caballo, casa, rosa.
- **Colectivos:** nombran, en singular, un conjunto de seres u objetos. Ej: tropilla (conjunto de caballos), piara (conjunto de cerdos), cardumen (conjunto de peces), bandada (conjunto de pájaros), rosal (conjunto de rosas), jauría (conjunto de perros), archipiélago (conjunto de islas), gente (conjunto de personas), etc.

En cuanto a su forma, los sustantivos son palabras variables:

Género: masculino y femenino. Para formarlo se realizan los siguientes cambios:

- Cambio de –o por –a: maestro > maestra, pato > pata
- Cambio de –e por –a: jefe > jefa, intendente > intendenta
- A algunos terminados en consonante se les agrega –a: español > española, profesor profesora
- Existen sustantivos que, para indicar su femenino, tienen terminaciones especiales: -ina, -esa, -triz, -isa.

Por ejemplo: gallo > gallina, alcalde > alcaldesa, emperador > emperatriz, profeta > profetisa.

- Otros sustantivos presentan formas completamente diferentes para designar el masculino y el femenino.

Por ejemplo: hombre > mujer, yerno > nuera.

Número: los sustantivos pueden estar en singular o plural. El plural, en general, se establece por medio de las terminaciones –s o –es. Por ejemplo: computadora > computadoras, celular > celulares, café > cafés, mamá > mamás, pie > pies

Actividad:

1. **Subrayar** los sustantivos del siguiente texto.
2. **Clasificarlos** semánticamente.
3. **Determinar** el género y el número de cada uno de ellos.

El mar silencioso de Punta Cielo comenzaba a escucharse de a poco. En la playa desierta se dibujaban las huellas de las bandadas de gaviotas perdidas. La jauría también había jugado en la arena blanca. Dos chicos

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

_____ flota	estrella _____
oyente _____	_____ rosedal
músico _____	perro _____
_____ piara	pájaro _____
pez _____	_____ alumnado

Los determinantes son un grupo de palabras que delimitan al sustantivo. Se encuentran delante del sustantivo y concuerdan en género y número con este último.

El **artículo** es la clase de palabra que acompaña y señala al sustantivo. Morfológicamente, concuerda con el sustantivo en género y número. Por ejemplo: El niño educado / Las niñas educadas.

- *El perro está ladrando.* (El artículo *el* acompaña a un sustantivo identificado).
- *Un perro está ladrando.* (El artículo *un* acompaña a un sustantivo no identificado).

	Masculino Singular	Femenino Singular	Masculino Plural	Femenino Plural	Neutro
Determinado	El	La	Los	Las	Lo
Indeterminado	Un	Una	Unos	Unas	-

Actividad:

1. **Completar** con *un, una, unos, unas, el, la, los, las* el siguiente texto.

Ayer tuve día complicado. En desayuno, me quemé lengua, porque leche estaba muy caliente. Camino a escuela, recordé que me había olvidado de hacer ejercicios de Matemática, por lo que iba a recibir una reprimenda de maestra. En recreo, manché guardapolvo con jugo, porque chico de otro grado me empujó. Luego, cuando regresaba de escuela, tuve que recorrer tres cuadas porque perros enormes me perseguían. Por fin, en casa me di cuenta de que en mochila no estaba cartuchera, así que tuve que esperar a papá para que me llevara a comprar lápices y compás nuevo.

2.3. Adjetivo

El adjetivo es una palabra que expresa cualidades asignadas a los sustantivos y los modifica. Concuerta con él en género y número. Por ejemplo: película **exitosa**, espectáculo **grandioso**.

Se clasifican también semánticamente como el sustantivo, es decir, según su significado, en: Las dos clases más importantes de adjetivos son los **relacionales** y los **calificativos**.

Los **adjetivos relacionales** aportan rasgos que permiten clasificar personas o cosas (*presidente honorario, llamada telefónica, agua mineral, bomba atómica, poema épico*). Se entiende que pertenece o es relativo a algo (*químico*, ‘perteneciente o relativo a la química’).

Dentro de esta clase de adjetivo se incluyen GENTILICIOS (*mexicano, parisino*).

Los **adjetivos calificativos** aportan cualidades o propiedades que se agregan al significado del sustantivo, como en *niñas educadas, deportista ejemplar, ciudad interesante*. Como las cualidades admiten grados, los adjetivos calificativos se suelen graduar (*una ciudad muy interesante, deportista absolutamente ejemplar*).

En cuanto a su forma, los adjetivos presentan variación en género y número.

Actividad:

1. **Leer** el siguiente fragmento y **marcar** los adjetivos que contiene.

“Y vio frente a él, en el pálido claro de luna, a un viejo de aspecto terrible. Sus ojos parecían carboles encendidos. Una larga caballera gris caía en mechones revueltos sobre sus hombros. Sus ropas, de corte anticuado, estaban manchadas y en jirones. De sus muñecas y de sus tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes herrumbrosos.”

El fantasma de Canterville de Oscar Wilde (fragmento).

2. **Completar** el texto con los adjetivos que corresponden según el significado que se señala.

El lunes amaneció _____ (que no estaba ni frío ni caluroso) y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y _____ (que lo hace bien) madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura _____ (que no es la original) montada aún en el molde de yeso y puso sobre una mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa _____ (que tiene rayas), sin cuello, _____ (que no está abierta) arriba con un botón _____ (que es de color parecido sol), y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era _____ (como duro), enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Un día de esos, Gabriel García Márquez.

3. En la siguiente carta de lectores aparecen distintos adjetivos para describir una situación. **Subrayar** los adjetivos presentes e **indicar** con una flecha los sustantivos a los que modifican.

El difícil arte de ser ciclista.

Señor Director:

Quiero manifestar mi profunda preocupación por el gran peligro que supone ser ciclista. Todos los días realizo el viaje de ida y vuelta a mi maravilloso trabajo en el centro de nuestra hermosísima ciudad en bicicleta. Pero lo que debería ser una actividad saludable, ecológica y económica se transforma en un deporte de alto riesgo.

Permanentemente, recibo odiosos bocinazos, espeluznantes encerronas y tóxico humo de los “dueños” de la calle: los conductores de autos, camiones y camionetas. Vale aclarar que, por mi parte, respeto todas las normas viales y de seguridad (uso un brillante casco y mi querida bicicleta tiene potentes luces). Es necesario, entonces, un radical cambio de actitud que nos lleve a vivir en un mundo menos violento y con un aire más puro.

Jorge Danielle

4. **Completar** las siguientes oraciones con adjetivos gentilicios.

Yo nací en Salta, entonces soy _____.

Mi abuelo vino de Italia a los dos años; mi abuela viajó con él y también era _____.

Los autos _____ son de muy buena calidad.

Mis primos tienen un perro pastor _____.

Estuve de vacaciones en Carlos Paz, le traje a mi familia unos ricos alfajores _____.

Me encantan las empanadas _____ que cocina mi abuela.

5. **Completar** el cuadro con el nombre del lugar geográfico o con el adjetivo gentilicio, según corresponda.

Adjetivo gentilicio	Lugar geográfico
orensano	Orense
salteño	
	Creta

	Brasil
ugandés	
tetuaní	
	Armenia
	Camerún
haitiano	
marroquí	
	Irak
	Irán

2.4. Verbo

Por su significado, el verbo es una clase de palabra que expresa eventos o situaciones, esto es, acciones, sentimientos, estados o procesos. Ejemplos:

- El gato **camina** por los techos. (El verbo “caminar” indica una **acción**).
- María **es** doctora. (El verbo “ser” expresa **esencia**).
- Lucía **permanece** quieta. (El verbo “permanecer” enuncia **estado**).
- La madre **ama** a su hijo. (El verbo “amar” expresa **sentimiento**).
- El bebé **creció** rápidamente. (El verbo “crecer” indica **proceso**).

Está formado por la raíz (aporta el significado de la palabra) y la desinencia o terminación (aporta la información gramatical de persona, número, tiempo y modo cuando está conjugado).

com – er

raíz – desinencia

Según la terminación o desinencia del verbo en infinitivo, los verbos pueden pertenecer a:

- 1º conjugación: terminados en –AR. Verbo modelo “amar”.
- 2º conjugación: terminados en –ER. Verbo modelo “temer”.
- 3º conjugación: terminados en –IR. Verbo modelo “partir”.

Verbo: Saltar	Accidentes
Salt- aba (primera conjugación, proviene del infinitivo saltar- primera conjugación ar).	Salt aba . Tiempo: Pretérito imperfecto Salt aba . Modo: indicativo. Salt aba . Persona: 1ra p: Yo. 3ra p.: El/la. Salt aban : 3ra p: ellos/as. Salt aba . Número: singular. Salt ábamos . Número: plural

Los verbos conjugados son aquellos que presentan los accidentes gramaticales en sus desinencias:

- Persona: expresa el sujeto que realiza la acción:

- Primera: verbos que indican las acciones realizadas por el hablante, se auto refiere. La identificamos por los pronombres personales de “yo” y “nosotros”.

- Segunda: verbos que designan las acciones realizadas por el sujeto al cual el hablante se dirige. La identificamos por los pronombres personales “tú”, “vos”, “usted” y “vosotros”.

- Tercera: verbos que indican las acciones realizadas por el sujeto al cual el hablante se refiere; no tiene contacto con este. La identificamos por los pronombres personales “él”, “ella”, “ellos” y “ellas”.

- Número: indica la cantidad de individuos que realizan la acción: singular (un solo individuo) o plural (dos o más individuos). Ejemplo: **Lavaba** la ropa (singular), **lavaban** la ropa (plural).

- Modo: expresa las diferentes actitudes del hablante como afirmar o negar, pedir, ordenar, expresar sentimiento, expresar duda o deseo. De allí que el verbo adquiera tres formas o modos distintos:

- Indicativo: afirma o niega un hecho que se considera real o posible. Ej. **Compró** el pan.

- Subjuntivo: expresa un deseo, una duda o una posibilidad. Ej. Tal vez **compre** el pan hoy.

- Imperativo: pide, ruega, aconseja o recomienda, da una orden. Ej. Juan, **compra** el pan.

- Tiempo en que se realiza la acción, es decir, la desinencia del verbo indica cuándo se realizan esas acciones. Se distinguen así cuatro principalmente:

- Pretérito: es anterior al momento en que se habla. Ej: Lavé, lavaron, habían lavado.

Cabe aclarar que, dentro de este tiempo llamado pretérito, existen otros más tales como: pretérito perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto, etc.

- Presente: se refiere al momento simultáneo al que se habla. Ej: Lavo, lavamos, lavan.

- Futuro: indica el momento posterior al que se habla. Ej: Lavaré, lavaremos, lavarán.

- Condicional: posible de realizarse si antes se cumple una determinada condición. Ej: Lavaría (si no llueve).

Los verbos conjugados se expresan en tiempos simples (una palabra), o en tiempos compuestos: el verbo auxiliar “Haber” más el participio (-ado, -ido) del verbo que se conjuga.

Ejemplo: **comamos** (simple), **ha comido** (pretérito perfecto compuesto), **habían comido** (pretérito pluscuamperfecto: compuesto), **comeremos** (simple).

Ver paradigma de la conjugación del Modo Indicativo en el anexo.

En la oración, el verbo concuerda en persona y número con el sujeto. Ejemplo: *El auto corre a gran velocidad sobre la pista* (3º persona, singular); *Nosotros trabajaremos durante las vacaciones* (1º persona, plural). No es correcto: *Marcos y Pablo preocupaste a mi madre* X (el sujeto Marcos y Pablo representan la 3º persona del singular, el verbo *preocupaste* está conjugado en 2º persona del singular).

Hay dos tipos de verbos que se diferencian en su conjugación: los **verbos regulares** y los **verbos irregulares**. Los verbos regulares son aquellos que siguen el paradigma de conjugación, es decir, toman las mismas terminaciones que las de los verbos modelos. Los verbos irregulares son aquellos que al conjugarse no toman las terminaciones o desinencias de los verbos modelos conjugados.

Actividad:

1. **Señalar** mediante un círculo los verbos conjugados que aparecen en los siguientes textos.

El gran robo al Museo de Bellas Artes

Aprovecharon la fecha, el lugar y la imprevisión. En plena Navidad de 1980, mientras la mayoría de los argentinos descansaba y brindaba en familia, un grupo de hombres trabajaba con paciencia de hormiga. Aquella noche, en el Museo de Bellas Artes no había más seguridad que en un jardín de infantes. Ni un guardia, ni una alarma... nada. Los ladrones se metieron en el lugar forzando puertas con sopletes. Con todo el tiempo a disposición, violentaron cajas fuertes y eligieron las mejores piezas de planta baja y del primer piso del edificio. Salieron por los techos y se fueron en una camioneta con una fortuna en arte.

Se llevaron lo mejor de lo mejor: dieciséis cuadros y siete objetos artesanales. Eran tres óleos de Auguste Renoir, dos acuarelas de Rodin, un óleo de Charles Lebourg, un dibujo de Paul Gauguin, dos acuarelas de Paul Cézanne y obras de Edouard Degas y Henri Matisse, entre otras. Fue el mayor robo de arte registrado en el país. Recién en 2001 se tuvo la primera noticia del destino del botín, una vez transcurridos los 20 años que marca la ley para la prescripción del robo. Una agencia internacional contactó a las autoridades argentinas, mostró fotos de las pinturas y pidió una suma para recuperarlas. Se abrió una polémica que recién se aplacó en julio pasado, cuando Interpol recuperó en París una acuarela de Cézanne, un óleo de Renoir y un dibujo de Gauguin. Los ladrones nunca aparecieron.

2. **Subrayar** los verbos conjugados de las siguientes oraciones. **Extraerlos e indicar** en qué persona, número, modo y tiempo están.

a. ¿Mañana cenarás con nosotros?

b. Mientras llegan los invitados, yo arreglo los últimos detalles.

c. No entendí todo lo que mis compañeros me han explicado.

d. Sol había vivido toda su infancia con sus abuelos.

e. ¿Todas las mañanas, usted, tomaba el medicamento que le recetó el doctor?

f. Habíamos perdido el celular de papá en el auto, pero Manchita lo encontró.

g. Alcanzaríamos a Juan si caminamos más rápido.

h. Ustedes han traído todo lo solicitado, por eso ingresarán primero.

i. Los árboles habrán perdido sus hojas en otoño.

j. Casi siempre pedía una taza de café con leche en el desayuno, pero esta mañana solo tomó un té.

k. Victoria y Manuel ya habían regresado solos cuando vino a buscarlos su tío.

l. Mientras Sol y yo andábamos en bicicleta, nuestra hermana tomaba un helado con papá.

3. **Completar** la siguiente noticia con los verbos adecuados. Prestar atención a la concordancia. Seguir las referencias que aparecen en el recuadro de abajo.

LA NACIÓN

lanación.com | Información general

26 de diciembre de 2003

Destrozos y heridos en Córdoba por un tornado.

Las fuertes lluvias que (1) la zona central del país (2) destrozos ayer en una localidad cordobesa. Se (3) de Laboulaye, donde la caída de agua (4) anegamientos en la mayoría de los barrios. Hasta el momento no se (5) evacuados o víctimas. “Solo (6) dos personas lastimadas en el Hospital Regional”, ... (7) a este diario la intendenta Alicia Preño. Según el Servicio Meteorológico Nacional, en varias localidades de la zona (8) una alerta meteorológica por tormentas fuertes con ocasional caída de granizo.

1. Afectar: presente del indicativo.
2. Causar: pretérito perfecto simple del indicativo.
3. Tratar: presente del indicativo.
4. Generar: pretérito perfecto simple del indicativo.
5. Registrar: pretérito perfecto compuesto del indicativo.
6. Tener: 1º persona del pl. del presente del indicativo.
7. Decir: pretérito perfecto simple.
8. Regir: futuro simple del indicativo.

2. 5. Adverbio

Los adverbios son palabras que acompañan al verbo al que modifican. Indican la circunstancia en el que se expresa el verbo en el momento del habla. Son invariables en su forma, es decir, no cambian en género y número como los sustantivos y los adjetivos.

Según su significado, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- ✓ De lugar: aquí, allí, allá, lejos, cerca, afuera, adentro, arriba, abajo, adelante, atrás.
- ✓ De tiempo: ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, anteriormente...
- ✓ De modo: bien, mal, despacio, velozmente...
- ✓ De cantidad: más, menos, bastante, casi, mucho, poco, demasiado...
- ✓ De afirmación: sí, también, ciertamente...
- ✓ De negación: no, nunca, jamás, tampoco...

✓ De duda: acaso, quizás, posiblemente...

Además del verbo, también pueden modificar a un adjetivo y a otro adverbio. Ejemplo: *muy conocido*, *muy lentamente*.

Actividad:

1. **Subrayar** los adverbios de las siguientes oraciones, copiarlos e indicar:

a. De qué clase son y a qué palabra modifican.

Aquí hice muy buenos amigos.

Ayer llequé bastante temprano a clase.

Hoy me siento muy cansado.

Mi hermana nunca va al cine.

Sí, hagamos juntos ese trabajo.

Jamás me perdonaré no haber estado allí.

¿Acaso no nos tuvo en cuenta?

Lo encontré enfrente.

Si el perro no se comporta, dormiré afuera toda la noche.

Ejemplos: **Anoche** denunciaron al vecino por robo. La policía le tomó **muy** pocos datos a la familia damnificada. “Anoche” adverbio de tiempo, modifica a al verbo “denunciaron”. “Muy” adverbio de cantidad, modifica al adjetivo “pocos”.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. **Subrayar** los adverbios de las siguientes oraciones y **clasificarlos** semánticamente.

a. La enferma se restableció pronto, y el niño durmió mucho y lloró poco.

b. Ahora el maestro y yo ya no hablamos de los cuentos maravillosos, sino de las historias que quedarán con nosotros para siempre.

d. Al volver de la estación, oí el rumor bastante lejano de una vieja locomotora. Sentí la ansiedad de subirme al tren rápidamente y viajar placenteramente.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

El mago dejó el pueblo. No le había ido Pocos habían asistido a su espectáculo. le había ocurrido algo semejante. Pensaba que tendría que realizar algunos cambios para atraer al público. eso haría para recobrar la fama perdida.

Cuando redactamos, a menudo empleamos pronombres para evitar repeticiones innecesarias de palabras y lograr textos cohesivamente correctos. Ejemplo: *Hablé con Gabriela y **ella** está de acuerdo*. En este caso, “ella” reemplaza a Gabriela. Como se observa en el ejemplo anterior, se utiliza el pronombre personal “ella” para reemplazar al nombre “Gabriela” y no repetirlo.

Para este primer momento, será relevante estudiar solamente los pronombres personales. A lo largo del año lectivo, aprenderemos los arriba mencionados.

- 27

Persona	Sujeto	Objeto	Complemento de preposición (después de una preposición)
1º persona del singular	Yo	Me	Mí / conmigo
2º persona del singular	Tú / vos / usted	Te / le	Ti / vos / contigo
3º persona del singular	Él / ella / ello	Lo / la / se	Él / ella / ello
1º persona del plural	Nosotros / nosotras	Nos	Nosotros / nosotras
2º persona del plural	Vosotros / vosotras / ustedes	Os – les	Vosotros / vosotras / ustedes
3º persona del plural	Ellos / ellas	Los / las / se	Ellos / ellas

Actividad:

1. **Reconocer** los pronombres en las siguientes expresiones e indicar a qué sustantivo están reemplazando. Pueden estar dentro o fuera del discurso. Clasificarlos.

- *Me llamo Corina. Yo soy la más pequeña de la familia.*

- *Os contaré una historia que os pondrá la piel de gallina.*

- *Ya sé toda la verdad y no te la explicaré.*

- *Juan vive con Marta, pero el departamento es de ella.*

- *“¿Trajiste la libreta?”. “Sí, la traje”.*

- *Me gusta conversar contigo.*

- *Vos hablás, pero nosotros no te escuchamos.*

- *A mí, Alberto Rodríguez, no me interesa el fútbol.*

- *Felicito a ustedes por su aniversario de boda.*

- *Nos ofendieron tus palabras.*

2. **Sustituir** las palabras en negrita por el pronombre personal correspondiente:

Tania y Almudena viajaron a la India.

_____ viajaron a la India.

A **Hugo** le gusta el pan con chocolatada.

A _____ le gusta el pan con chocolatada.

Cuando llegue **Alejandra** veremos una película.

Cuando llegue _____ veremos una película.

3. **Escribir** debajo de cada oración los pronombres personales que contenga e **identificar** su persona y número.

Ejemplo: Genaro y yo jugaremos al póker virtual.

Yo (pronombre personal- primera persona- singular)

Puedes venir con ellos a mi casa.

Llamá vos para ir al parque esta tarde.

Cuando nosotros terminemos, Renata llamará.

2.7. Preposición

Las preposiciones son palabras invariables que unen una palabra o construcción a otra anterior, y que indican la relación que existe entre ellas.

Ejemplo: La carta *sobre* la chimenea (*sobre* indica la ubicación de la carta con respecto a la chimenea).

Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, vía.*

Actividad:

1. **Relacionar** los siguientes sustantivos mediante diferentes preposiciones y explicar en qué consiste la relación en cada caso.

Ejemplo: el tren / el hielo

“El tren de hielo” (el tren está construido con hielo).

“El tren en el hielo” (las vías del tren están en el hielo).

“El tren hacia el hielo” (el tren tiene como destino el hielo).

a. la ventana / el sol

b. la pelota / el fuego

- c. un saludo / el futuro
- d. el río / un puente

3. Sintaxis.

Cuando hablamos y escribimos combinamos las palabras que conocemos para formar oraciones. Todas las clases de palabras, que mencionamos anteriormente, las usamos para construir estas oraciones y cada una de ellas cumplen distintas funciones.

Se puede clasificar en: Oración...

- **Bimembre**: puede dividirse en dos partes, sujeto y predicado. Ej. Juan jugó al fútbol. “Juan” es sujeto. “jugó al fútbol” es predicado.

- **Unimembre**: no pueden dividirse, no tienen dos partes. Ej. Grandes autores.

La oración bimembre consta de dos partes interdependientes, porque no pueden existir uno sin el otro, es decir, no puede haber sujeto sin predicado, ni predicado sin sujeto. El **sujeto** es la persona u objeto de quien se habla. El **predicado** es todo aquello que se dice del sujeto. A su vez, encontramos en cada uno de ellos un elemento imprescindible, el **núcleo**. En el sujeto, es un sustantivo y, en el predicado, es un verbo; al que llamamos **núcleo verbal**. Tanto el sujeto como el predicado pueden estar al comienzo o al final de la oración. Lo que cambia, según la posición, es la idea que queremos destacar en cada oración. Fijate en los ejemplos:

El cuento tradicional perduró por mucho tiempo



Sujeto



Predicado

Por mucho tiempo perduró, el cuento tradicional



Predicado



Sujeto

Cuento: Es un sustantivo, es decir, es el **núcleo** del sujeto

Perduró: Es un verbo, por lo tanto, es el **núcleo verbal** del predicado

Hay que tener en cuenta que existen distintas clases de sujeto y distintas clases de predicado. El sujeto, según la cantidad de núcleo que hay en él, puede ser:

- **Simple:** Tiene un solo núcleo que concuerda en número y persona con el núcleo del predicado. Ej. *Soledad salió a la tarde.* (“Soledad” es el único núcleo)
- **Compuesto:** Tiene dos o más núcleos por lo que el núcleo del predicado es plural. Ej. *Soledad y Azul salieron a la tarde.* (“Soledad y Azul” son los núcleos del sujeto).

Según si el núcleo está presente o no, el sujeto se clasifica en:

- **Expreso:** está presente en la oración, es decir, está mencionado explícitamente. Ej. *La abuela esperaba a las chicas.* (“La abuela” es el sujeto expreso).
- **Tácito:** está ausente, pero puede recuperarse a partir de la desinencia del núcleo verbal. Ej. $\sqrt{\text{Esperaba a las chicas.}}$ ($\sqrt{\text{Sujeto tácito: él- ella, 3ra persona del singular.}}$).

Por su parte, el predicado también se clasifica por la cantidad de núcleos verbales que se mencionan, y puede ser:

- **Simple:** tiene un solo núcleo que concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto. Ej. *El albañil compró los materiales para la obra.* (“Compró” es el único núcleo verbal).
- **Compuesto:** tiene dos o más núcleos verbales. Ej. *El albañil compró y trasladó los materiales para la obra.* (“Compró” y “trasladó” son los núcleos verbales).

En los ejemplos anteriores, el núcleo del predicado es un verbo. Sin embargo, hay otras palabras o signos que pueden desempeñar la función del núcleo. Por eso, el predicado puede ser:

- **Verbal:** el núcleo del predicado es un verbo. Ej. *El arquitecto dejó la obra.*
“Dejó” es el verbo, por lo tanto, el núcleo verbal.
- **No verbal:** el núcleo del predicado puede ser un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o una frase equivalente. Ej. *El arquitecto, un buen profesional.*

“un buen profesional” es el predicado no verbal constituido por un núcleo sustantivo. La coma, ubicada después de “arquitecto”, ayuda a reconocer que el verbo está ausente en ese lugar.

Las oraciones tienen, además de sujeto y predicado con sus respectivos núcleos, otras palabras que acompañan a esos núcleos a los cuales modifican. Se trata de los modificadores del sujeto y los del predicado. En el sujeto, Modificador Directo e Indirecto, Aposición, entre otros. Mientras que en el predicado, Objeto Directo e Indirecto, Complementos Circunstanciales, entre otros.

Estos elementos los veremos profundamente a lo largo del año, si ya los has visto en la primaria, será de mayor ayuda.

Pasos para analizar sintácticamente las oraciones:

- 1) Leer y comprender la oración.
- 2) ¿Dónde empieza y dónde termina la oración? (Marcar sus límites con corchete [])
- 3) ¿Hay verbo conjugado? (Marcar el núcleo verbal N.V.)
- 4) Preguntar al verbo: ¿De quién se habla? / ¿Quién realiza la acción? (Marcar el sujeto S.)
- 5) Todo lo que queda es predicado (P.V.S. o P.V.C.)
- 6) Identificar el núcleo del sujeto (sustantivo o sustantivos que son el tema del sujeto: N.)

- 7) Si se puede, identificar modificadores directo (M.D.) o modificadores indirectos (M.I.) en el sujeto.
- 8) Describir el sujeto: S.E.S. (sujeto expreso simple: un solo núcleo), S.E.C. (sujeto expreso compuesto con dos o más núcleos), S.T. (sujeto tácito: se identifica el sujeto, pero no está expresado).

- Si no hay verbo conjugado:

c. ¿Se dice algo sobre alguien?

a.a. Sí: Predicado no verbal.

a.b. No: Oración Unimembre (O.U.)

9) Describir la oración: O.B., O.U.

Actividad:

1. **Identificar** y **clasificar** el sujeto de las siguientes oraciones. **Marcar** su/s núcleo/s.

Las nubes, muy gordas y grises, tapaban el sol de la mañana.

Mi compañero de banco y José hablan demasiado en clase.

Extrañamos a mi primo desde que se fue a vivir a Nueva Zelanda.

2. **Identificar** y **clasificar** el predicado de las siguientes oraciones. **Marcar** su/s núcleo/s.

En la calle, Cecilia encontró a su mejor amigo.

Viviana y Gustavo viajaron por el mundo y conocieron otras culturas.

Justina aprendió francés en París.

Faustino, inglés y portugués.

3. **Encerrar** con un círculo la opción (a, b, c o d) cuya oración NO presente concordancia entre sujeto y verbo.

a) Por la manifestación, todos llegamos tarde a la oficina.

b) Asombraron al auditorio las voces tan dulces del coro.

c) Al niño le trajo caramelos sus abuelos.

d) Con un libro entre los brazos anda pensativo el anciano sabio.

4. **Analizar** sintácticamente las siguientes oraciones: identificar si son OB u OU; identificar sujeto y predicado en las OB y sus correspondientes núcleos.

- a. La tarde caía lentamente.
- b. El ruiseñor cantaba bellas melodías.
- c. El picaflor vivía y cantaba en el bosque.
- d. Admiramos el canto de los pájaros.
- e. Aquel risueño anciano buscaba y recolectaba toda clase de objetos extraños.
- a. El picaflor y el ruiseñor contemplan el paisaje desde lo alto.
- b. Una gran melodía.
- c. Grandes cantores.
- d. El emperador silbaba e imitaba el canto de las aves.
- e. Construyeron un ruiseñor mecánico.
- f. El picaflor, colorinche.
- g. Aquellos niños juegan y ríen en el parque Sarmiento.
- h. Caminando por la calle, Cecilia encontró a su mejor amiga.
- i. Los ladrones dejaron la casa en ruinas.
- j. Nuestros vecinos han regresado a su país natal.
- k. Una nueva y atrapante novela publicó el famoso escritor argentino.
- l. Toda la tarde, Luis y Diego han trabajado en ese desperfecto de la máquina.
- m. En las sierras había vivido un hombre solidario.
- n. Amanda y Tomás tenían en el jardín blancas rosas, perfumados jazmines y dos pequeños cactus.
- o. Por el calor, todos los chicos de la escuela compran botellas de agua y helados.

4. Texto

Las oraciones, que ya hemos trabajado, forman parte de unidades de comunicación más complejas conocidas con el nombre de “Texto”. Esta palabra proviene del latín *textum*, que significa tramado o tejido. Esto quiere decir que un texto es un tejido de palabras relacionadas entre sí por un significado común, como los hilos entrecruzados que conforman un tapiz.

Los textos tienen formas y extensiones muy variables según sea la intención de lo que quieran comunicar los autores. Aquí, distinguimos dos grandes grupos:

- Textos literarios o ficcionales: intentan crear belleza a través de las palabras para provocar una impresión estética en el destinatario, es decir, textos imaginariamente bellos para ser disfrutados por el lector. Siempre están vinculados con la irrealidad de los hechos que cuentan, aunque a veces puedan parecer verdaderos, reales. Ej. Cuento, novela, fábula, mito, leyenda, obra de teatro, etc.
- Textos no literarios o no ficcionales: por el contrario, se trata de relatos ciertos, reales que describen una situación posible, hechos verdaderos. Ej. Una noticia, una entrevista, un aviso clasificado, etc.

Actividad:

1. **Leer** los siguientes textos y **determinar** si son literarios o no literarios.
2. **Resolver** algunas preguntas de comprensión en cada uno de ellos.

El zorro y el quirquincho

Juan, el zorro, había comprado una linda chacra, pero no le gustaba sembrarla. Así que fue en busca del quirquincho y le dijo: "Vea, compadre, yo tengo una chacra medio abandonada, ¿vivo? Y quería decirle que si usted me la siembra, yo le doy la mitad de la cosecha. ¿Vale? El quirquincho dijo que sí. Pero el zorro, que quería aprovecharse de él, agregó: "Eso sí... lo que nace sobre la tierra va a ser mío y lo que nace por debajo va a ser de usted". El quirquincho contestó: "Trato hecho, nunca deshecho". Y se fue a sembrar papas.

Cuando llegó la época de la recolección, al zorro le tocaron los tallos y las hojas; al quirquincho, los tubérculos. El zorro se aguantó el enojo y le dijo: "Vea, compadre, este reparto no me gustó. Así que la próxima vez me da a mí todo lo que crece por abajo y usted se queda con lo de arriba". El quirquincho contestó: "Trato hecho, nunca deshecho". Y se apresuró a sembrar trigo.

Llegó el momento de la cosecha, y el zorro fue a llevarse su parte. Cuando vio que le tocaban todas las raíces y al quirquincho las espigas, puso cara de zorro bravo y le dijo al quirquincho: "Vea compadre, me estoy enojando mucho. Así que, para la próxima, a mí me da lo de arriba y lo de abajo, y usted se queda con lo del medio. "El quirquincho, una vez más contestó: "Trato hecho, nunca deshecho". Y sembró maíz.

Apenas maduró la siembra, el zorro apareció con una gran carretilla a la que el quirquincho llenó con flojos penachos y raíces, mientras que él se quedaba con riquísimos choclos. El zorro no pudo más y le dijo: "Bueno, compadre, ahora sí que se acabó el trato; ¡Váyase de mi chacra! Y el quirquincho se fue lo más campante, pero desde entonces el zorro no tuvo más remedio que aprender a sembrar.

Consejo Nacional de Educación. Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Bs. As.

1. **Caracterizar** la personalidad del Zorro y del Quirquincho con adjetivos.
2. ¿Cuál te parece que obró mejor? ¿Por qué?
3. ¿Qué enseñanza te deja la historia?
4. Los animales de la vida real no hablan y estos personajes sí, ¿por qué?
5. ¿Es un texto literario o no literario? Fundamenta según lo leído.

El corazón

El corazón es el órgano principal del aparato circulatorio en todos los animales que poseen un sistema circulatorio (incluyendo todos los vertebrados). En el ser humano, es un músculo hueco y piramidal situado en la cavidad torácica. Funciona como una bomba aspirante e impelente, impulsando la sangre a todo el cuerpo.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coraz%C3%B3n>

1. **Definir** el corazón con una sola palabra, con un sustantivo.
2. ¿En qué tipos de libros podrías encontrar un texto como este? (enciclopedias, diccionarios, libro de cuentos, etc.)
3. ¿El corazón es un elemento imaginario o tiene existencia real?
4. ¿Qué tipo de texto es “El corazón”? ¿Por qué? Fundamenta según lo estudiado.

- Luego de resolver la actividad de verbos en la página 24, la noticia titulada “Destrozos y heridos en Córdoba por un tornado” ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Por qué?

A una mujer- Víctor Hugo

¡Niña!, si yo fuera rey daría mi reino,
mi trono, mi cetro y mi pueblo arrodillado,
mi corona de oro, mis piscinas de pórvido,
y mis flotas, para las que no bastaría el mar,
por una mirada tuya.

Si yo fuera Dios, la tierra y las olas,
los ángeles, los demonios sujetos a mi ley.
Y el profundo caos de profunda entraña,
la eternidad, el espacio, los cielos, los mundos
¡daría por un beso tuyo!

1. ¿A quién está dirigida la poesía? ¿Quién la dedica entonces?
2. ¿Qué mensaje te parece que quiere transmitir este texto?
3. ¿Qué palabras emplea para describir sus sentimientos? ¿Se usan estas palabras cotidianamente?
4. ¿Este texto intenta utilizar un lenguaje bello e impresionar al destinatario por su estética?
5. ¿Qué tipo de texto es? Fundamenta según las definiciones vistas.

5. Literatura

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra para crear textos bellos. A lo largo del tiempo, la palabra “literatura” tuvo muchos significados, según la sociedad y la cultura que representa. Una de ellas es: Literatura es la máxima expresión de la producción escrita, es decir, supera a los textos cotidianos por su creación imaginativa y el uso de un lenguaje elaborado.

Los textos de la literatura u obras literarias se ubican en tres grandes géneros que se reconocen a simple vista por su formato y su contenido. Veamos cuáles son:

- *Género narrativo*: es el discurso que está escrito en forma de prosa. Se trata de textos que narran historias llevadas a cabo por una serie de personajes en un lugar y en un tiempo. Ejemplos: cuento, fábula, leyenda, novela, mito, etc.
- *Género lírico o poético*: es el discurso escrito en forma de verso. Son aquellos textos creados por un poeta o una poetisa con la intención de demostrar sus sentimientos o despertar ciertas emociones en el lector. Ejemplos: poemas, canciones, adivinanzas, coplas, etc.
- *Género dramático*: es el discurso escrito en forma de diálogo. Se entiende por textos dramáticos aquellos que cuenta una historia por medio de la actuación de los personajes y de sus conversaciones. Ejemplos: obra de teatro, guión de cine, historietas, etc.

GÉNEROS LITERARIOS (Formatos)		
Narrativo	Poético	Dramático
_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	A__ : _____ B__ : _____ A__ : _____ C__ : _____
Ejemplos: “El zorro y el quirquincho”-Fábula de Esopo “El príncipe Feliz”- Oscar Wilde	Ejemplo: “A una mujer”- Victor Hugo	Ejemplo:

Actividad:

- **Leer** el siguiente relato “Para el lado de los tomates” de Adela Bach y luego **escribir** el ejemplo faltante en el cuadro anterior.

(La escena transcurre en una verdulería, donde hay toda clase de frutas y verduras expuestas. Hay muchas personas haciendo fila, esperando ser atendidas)

VERDULERO: ¿Quién sigue? (Nadie responde) Vamos, vamos, don Pepe, que hay mucha gente, ¡usted sigue!

DON PEPE: (Sale de la fila) ¿A quién, a quién tengo que seguir?

VERDULERO: A nadie. Usted sigue en la fila.

DON PEPE: Ah, bueno, entonces vuelvo a la fila. VERDULERO: Pero no, hombre, le toca a usted. ¿Qué va a llevar?

DON PEPE: Hummm... acelga. Tengo ganas de hacer una pascualina, ¿sabe que lo operaron a don Pascual?

DOÑA ROSA: Vamos, hombre, apúrese; todos tenemos que comprar.

DON PEPE: Ya va, ya va. (Al VERDULERO). No, acelga no. Mejor llevo escarola. No, escarola no. Ah, ¿le conté que se casó mi prima Carola? Usted no se imagina lo...

VERDULERO: (Lo interrumpe secamente) ¿Qué va a llevar?

DON PEPE: Déme una coliflor para hacer con salsa blanca. Ah, no le dije que la vi a su cuñada Blanquita justo cuando salía de...

DON JOSÉ: ¿Y? ¿Para hoy o para mañana?

VERDULERO: (Le da una coliflor) Tome (Para sí) Y así se las toma.

DON PEPE: ¡Ay, no, está horrible! Mejor déme un kilo de berenjenas. De esas grandes, para picar.

DOÑA ROSA: Y así se las pica de una vez.

DON PEPE: ¿Qué pasa hoy que están todos apurados? Así no se puede elegir.

VERDULERO: (Le alcanza las berenjenas) ¿Quiere algo más?

DON PEPE: ¡Estas berenjenas son muy chicas! Mejor no las llevo.

VERDULERO: (Esforzándose para ser paciente) Bueno, ¿va a llevar algo, don?

DON PEPE: ¿Algodón? No, algodón sí que no. Lo único que faltaba... (Se va protestando) Al final, te quieren encajar cualquier cosa.

6. Caligrafía

La Caligrafía es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada. Es importante tener una letra legible y entendible para quien lee nuestros escritos. En efecto, destacamos las tipologías utilizadas en nuestro idioma:

Minúscula imprenta:

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z.

Mayúscula imprenta:

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z

Minúscula cursiva:

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z

Mayúscula cursiva:

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z

Actividad:

- **Remarcar** las grafías que figuran a continuación para que reconozcas todas las anteriores tipologías de letras mencionadas.

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff
Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff
Gg	Hh	Ii	Jj	Ll	Mm
Gg	Hh	Ii	Jj	Ll	Mm
Nn	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss
Nn	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss
Tt	Uu	Vv	Xx	Yy	Zz
Tt	Uu	Vv	Xx	Yy	Zz

TEXTO 2

¿Cuál es la diferencia entre una avispa y una abeja?

Cuando estamos de picnic y nos ataca algún bicho, enseguida pensamos que es una abeja o una avispa. Estos nombres se usan indistintamente, sin embargo, son insectos muy diferentes.

El tamaño es similar, el zumbido también, pero si nos pican, no es lo mismo que sea una avispa o una abeja.

La avispa tiene un cuerpo más delgado y estilizado. Se dice que las mujeres tienen cintura de avispa, y es porque las avispas tienen el cuerpo dividido en dos partes. La abeja, por el contrario, tiene el cuerpo más grueso y con pelos.

Otra diferencia entre ambos insectos es el color de su cuerpo. Aunque los dos presentan listados amarillo y negro, la avispa tiene los colores bien definidos y en la abeja se difuminan bastante, tan es así que a veces parecen de color naranja.

Mientras que la abeja poliniza muchas flores y acumula néctar, la avispa, muy pocas.

En contraposición a la abeja, que fabrica su panal con cera y es herbívora, la avispa lo construye con madera o barro, come carne y chupa savia. Además, la abeja produce miel; en cambio la avispa no lo hace.

Ambos insectos poseen un aguijón. La diferencia es que la abeja pica una vez, en caso de necesidad, para defender su territorio o sus reservas: su aguijón clavado desgarrar una parte de su abdomen y muere rápidamente. En cambio la avispa, cuando pica, clava el aguijón, lo vuelve a sacar y no muere. De ahí que a la primera se la considera pacífica y a la segunda, agresiva. De más está decir que ambas picaduras son muy dolorosas.

Actividades:

1. **Caracterizar** a la abeja y a la avispa.
2. ¿Cómo es la polinización de uno y otro insecto?
3. ¿Cómo construye cada una su panal? ¿Cómo se alimentan?
4. ¿Cuál es el sistema de defensa de cada una?
5. ¿Por qué a un insecto se lo considera pacífico y al otro agresivo?
6. **Completar** el siguiente cuadro comparativo.

Categorías	Abeja	Avispa
Zumbido		
Polinización		
Alimentación		
Miel		
Picadura	Pierde el aguijón y muere	

7. ¿Cómo te imaginás la vida de las abejas y avispas? Dibujala.



- ¿Quién será el protagonista de esta historia?
- ¿Será feliz el Príncipe Feliz?
- ¿Por qué "feliz" aparece con mayúscula?

El Príncipe Feliz

Oscar Wilde

En la parte más alta de la ciudad, sobre una columna, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba toda revestida con hojas de oro fino. Tenía, en lugar de ojos, dos centelleantes zafiros y un gran rubí rojo ardía en el puño de su espada. Por todo ello era muy admirada.

—Es tan hermoso como una veleta —observó uno de los miembros del Concejo que deseaba ganar reputación de conocedor en el arte—. Solo que no es tan útil, añadió, temiendo que le tomaran por un hombre poco práctico.

Y realmente no lo era.

(...)

Una noche voló sobre la ciudad una golondrina. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás porque estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo conoció al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su cintura esbelta la atrajo de tal modo que se detuvo para hablarle.

—¿Quieres que te ame? —dijo la Golondrina, que no se andaba nunca con rodeos. Y el Junco le hizo un profundo saludo. Entonces la Golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata. Era su forma de cortejar, y duró todo el verano.

—Es un enamoramiento ridículo —gorjeaban* las otras golondrinas—. Ese Junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia.

Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.

Con la llegada del otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo. Cuando sus amigas se fueron, la Golondrina se sintió muy sola y comenzó a cansarse de su amor.

(...)

—Veo que es muy casero —murmuraba la Golondrina—. A mí me gustan los viajes y a mi pareja, en consecuencia, le debe gustar viajar conmigo.

—¿Vendrás conmigo? —preguntó por último la Golondrina al Junco. Pero el Junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.

—¡Te has burlado de mí! —le gritó la Golondrina—. Me marchó a las Pirámides. ¡Adiós!

Y la Golondrina se fue.

Voló durante todo el día y a la noche llegó a la ciudad.

—¿Dónde buscaré un abrigo? —se dijo—. Supongo que la ciudad habrá hecho preparativos para recibirme.

Entonces divisó la estatua sobre la columna.

—Voy a cobijarme allí —se dijo—. Es un lindo lugar, con mucho aire fresco.

Y se posó precisamente entre los pies del Príncipe Feliz.

—Tengo una habitación dorada —se dijo suavemente mientras miraba a su alrededor. Y se dispuso a dormir. Pero justo cuando colocaba su cabeza bajo su ala, una gran gota de agua le cayó encima.

—¡Qué curioso! —exclamó—, no hay una sola nube en el cielo, las estrellas están claras y brillantes, ¡y sin embargo llueve! El clima del norte de Europa es realmente espantoso. Al Junco le gustaba la lluvia; pero en él era por puro egoísmo.

Entonces cayó una nueva gota.

—¿Para qué sirve una estatua si no resguarda de la lluvia? —dijo la Golondrina—. Voy a buscar una boca de chimenea —y se dispuso a volar lejos. Pero antes de que abriese las alas, cayó una tercera gota. La Golondrina miró hacia arriba y vio... ¡Ah!, ¿qué vio? Los ojos del Príncipe Feliz estaban repletos de lágrimas, y más lágrimas recorrían sus mejillas de oro. Su rostro era tan hermoso a la luz de la luna que la Golondrina se sintió llena de compasión.

—¿Quién eres? —dijo.

—Soy el Príncipe Feliz.

—¿Entonces por qué lloras? —preguntó la Golondrina—. Prácticamente me has empapado.

—Cuando estaba vivo y tenía un corazón humano —respondió la estatua—, no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en el Palacio de Sans-Souci*, en el que no se le permite la entrada al dolor. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la noche dirigía el baile en el gran salón. Alrededor del jardín se alzaba una muralla altísima, pero nunca me preocupé por preguntar qué había detrás de ella, todo lo que me rodeaba era tan hermoso. Mis cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz, y realmente lo era, si es que el placer es la felicidad. Así viví, así morí. Y ahora que estoy muer-

to me han elevado tanto que puedo ver todas las fealdades y todas las miserias de mi ciudad y, aunque mi corazón es de plomo, no me queda más recurso que llorar.

(...)

—Allí lejos —continuó la estatua con su voz baja y musical—, allí lejos, en una callecita, hay una vivienda pobre. Una de las ventanas está abierta y a través de ella puedo ver a una mujer sentada ante una mesa. Su rostro está enflaquecido y ajado, sus manos ásperas y rojas, llenas de pinchazos de aguja, puesto que es costurera. Está bordando pasionarias* sobre un vestido de raso para que la más bella de las damas de honor de la Reina luzca en el próximo baile de la corte. Sobre un lecho, en el rincón del cuarto, yace su hijito enfermo. Tiene fiebre y pide naranjas. Su madre no puede darle más que agua del río. Por eso llora. Golondrina, Golondrinita, ¿no quieres llevarle el rubí del puño de mi espada? Mis pies están sujetos a este pedestal, y no me puedo mover.

—Me esperan en Egipto —respondió la Golondrina—. Mis amigas están revoloteando de aquí para allá sobre el Nilo y charlando con las grandes flores de loto*. Pronto irán a dormir al sepulcro* del Gran Rey (...).

—Golondrina, Golondrina, Golondrinita —dijo el Príncipe—, ¿no te quedarías conmigo una noche más para ser mi mensajera? ¿Tiene tanta sed el niño y tanta tristeza la madre!

—No creo que me agraden los niños —contestó la Golondrina—. El verano pasado, cuando vivía a orillas del río, dos muchachos maleducados, los hijos del molinero, no paraban un momento de tirarme piedras. No me alcanzaban, claro, (...) pertenezco a una familia famosa por su agilidad; pero, así y todo, era una falta de respeto.

Pero la mirada del Príncipe Feliz era tan triste que la Golondrinita se quedó apenada.

—Mucho frío hace aquí —le dijo—; pero me quedaré una noche y seré tu mensajera.

—Gracias, Golondrinita —respondió el Príncipe.

Entonces la Golondrina arrancó el gran rubí de la espada del Príncipe y voló sobre los tejados de la ciudad llevándolo en el pico.

Pasó sobre la torre de la catedral (...). Pasó sobre el palacio real y oyó la música de baile. Una bella muchacha apareció en el balcón con su novio.

—¡Qué hermosas son las estrellas —dijo él— y qué poderosa es la fuerza del amor!

—Espero que mi vestido esté listo para el baile oficial —respondió ella. He mandado bordar en él unas pasionarias, ¡pero las costureras son tan perezosas!



(...) Al fin llegó a la pobre vivienda y echó un vistazo dentro. El niño se agitaba febrilmente en su cama, y la madre se había quedado dormida de tanto cansancio. La Golondrina entró de un salto a la habitación y puso el gran rubí en la mesa, sobre el dedal de la costurera. Luego revoloteó suavemente alrededor del lecho, abanicando con sus alas la cara del niño.

—¡Qué fresco me siento! —dijo el niño—. Debo estar mejorando.

Y cayó en un delicioso sueño. Entonces la Golondrina voló de vuelta hacia el Príncipe Feliz y le contó lo que había hecho. (...) Al despuntar el alba voló hacia el río y tomó un baño. (...)

—Esta noche parto para Egipto —dijo la Golondrina. Y solo de pensarlo se ponía muy alegre.

Visitó todos los monumentos públicos y descansó un buen rato sobre la punta del campanario de la iglesia. En todo lugar al que iba, los gorriones piaban y se decían unos a otros:

—¡Qué extranjera más distinguida!

Y esto la llenaba de gozo. Al salir la luna, volvió volando hacia el Príncipe Feliz.

—¿Tienes algún encargo para Egipto? —le preguntó—. Voy a emprender la marcha.

—Golondrina, Golondrina, Golondrinita —dijo el Príncipe—, ¿no te quedarías otra noche conmigo?

—Me esperan en Egipto —respondió la Golondrina—. Mañana mis amigas volarán hacia la Segunda Catarata. Allí el hipopótamo se recuesta entre los juncos, y sobre un gran trono de granito se sienta el dios Memnón. Mira las estrellas durante la noche y cuando brilla Venus, lanza un grito de alegría y luego calla. A mediodía, los rojizos leones bajan a beber a la orilla del río. Sus ojos son verdes aguamarinas y sus rugidos, más atronadores que los de la catarata.

GLOSARIO

gorjear: dicho de un pájaro, hacer sonidos con la garganta, como un canto.

Sans-Souci: en francés significa "sin preocupación".

pasionaria: planta originaria de Brasil, muy colorida.

flores de loto: flores muy bellas de mucho perfume.

sepulcro: tumba.

—Golondrina, Golondrina, Golondrinita —dijo el Príncipe—, allá abajo, al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una buhardilla. Está inclinado sobre un escritorio cubierto de papeles y en un vaso a su lado hay un ramo de violetas marchitas. Su pelo es negro y rizado, y sus labios son rojos como la granada. Tiene unos grandes ojos soñadores. Se esfuerza en terminar una obra para el director del teatro, pero tiene demasiado frío como para seguir escribiendo. No hay fuego en la chimenea, y el hambre lo ha vuelto débil.

—Me quedaré otra noche —dijo la Golondrina, que tenía realmente un buen corazón—. ¿Debo llevarle otro rubí?

—¡Ay! No tengo más rubíes —dijo el Príncipe—. Los ojos son lo único que me queda. Son unos zafiros extraordinarios, traídos de la India hace mil años. Arranca uno de ellos y llévaselo. Lo venderá a un joyero, se comprará alimento y leña, y terminará su obra.

—Amado Príncipe —dijo la Golondrina—, no puedo hacer eso. —Y se puso a llorar.

—¡Golondrina, Golondrina, Golondrinita! —dijo el Príncipe—. Haz lo que te pido.

Entonces la Golondrina arrancó el ojo del Príncipe y voló hacia la buhardilla del escritor. Era fácil penetrar en ella porque había un agujero en el techo. La Golondrina entró por él como una flecha y se encontró en la habitación. El joven tenía la cabeza hundida en las manos: no pudo oír el aleteo del pájaro, y cuando levantó la cabeza vio el hermoso zafiro sobre las violetas marchitas.

—Empiezo a ser estimado —exclamó—. Esto proviene de algún rico admirador. Ahora ya puedo terminar la obra. —Y parecía completamente feliz.

Al día siguiente la Golondrina voló hacia el puerto. Descansó sobre el mástil de un gran navío y contempló a los marineros que sacaban enormes cajas de la cala tirando de unos cabos. (...) Al salir la luna, volvió hacia el Príncipe Feliz.

—He venido para decirte adiós —le dijo.

—Golondrina, Golondrina, Golondrinita —exclamó el Príncipe—. ¿No te quedarías conmigo una noche más?

—Es invierno —replicó la Golondrina—, y pronto estará aquí la nieve glacial. En Egipto calienta el sol sobre las palmeras verdes, y los cocodrilos, acostados en el barro, miran con pereza a los árboles, a orillas del río. (...) Amado Príncipe, tengo que dejarte, pero no te olvidaré nunca y la próxima primavera te traeré de allá dos bellas piedras preciosas con que sustituir las que diste. El rubí será más rojo que una rosa roja y el zafiro será tan azul como el océano.

—Allá abajo, en la plazoleta —contestó el Príncipe Feliz—, tiene su puesto una niña vendedora de cerillas. Se le han caído a la alcantarilla, y se han estropeado todas. Su padre le pegará si no lleva algún dinero a casa, y está llorando. No tiene ni medias ni zapatos y lleva la cabecita al descubierto. Arráncame el otro ojo, dáselo y su padre no le pegará.

—Pasaré otra noche contigo —dijo la Golondrina—, pero no puedo arrancarte el ojo porque entonces te quedarías ciego del todo.

—Golondrina, Golondrina, Golondrinita —dijo el Príncipe—. Haz lo que te mando.

Entonces la Golondrina arrancó el otro ojo del Príncipe, y voló como una flecha hacia la plazoleta. Bajó en picada hasta la vendedora de cerillas y deslizó la joya en la palma de su mano.

—¡Qué bonito pedazo de cristal! —exclamó la niña, y corrió a su casa muy alegre.

Entonces la Golondrina volvió de nuevo hacia el Príncipe.

—Ahora estás ciego. Por eso me quedaré contigo para siempre.

—No, Golondrinita —dijo el pobre Príncipe—. Tienes que ir a Egipto.

—Me quedaré para siempre —dijo la Golondrina, y se durmió a los pies del Príncipe.

Todo el día siguiente se colocó sobre el hombro del Príncipe y le contó lo que había visto en países extraños. Le habló sobre (...) la Esfinge, que es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y lo sabe todo; sobre los mercaderes, que caminan lentamente junto a sus camellos, pasando las cuentas de unos rosarios de ámbar en sus manos; sobre el rey de las montañas de la Luna, que es negro como el ébano* y adora un gran bloque de cristal; sobre la gran serpiente verde que duerme en una palmera y a la cual están encargados de alimentar con pastelitos de miel veinte sacerdotes; y sobre los pigmeos* que navegan por un gran lago sobre anchas hojas aplastadas y están siempre en guerra con las mariposas.

—Querida Golondrinita —dijo el Príncipe—, me cuentas cosas maravillosas, pero más maravilloso aún es el sufrimiento de hombres y mujeres. No hay misterio tan grande como la miseria. Vuela por mi ciudad, Golondrinita, y dime lo que ves allí.

Entonces la Golondrinita voló por la gran ciudad y vio a los ricos que festejaban en sus magníficos palacios, mientras los mendigos estaban sentados a sus puertas. Voló por los barrios sombríos y vio las caras pálidas de los niños famélicos* que, con languidez, miraban las calles negras. (...) Entonces la Golondrina reanudó su vuelo y fue a contar al Príncipe lo que había visto.

—Estoy cubierto de oro fino —dijo el Príncipe—; despréndelo hoja por hoja y dáselo a mis pobres. Los hombres creen siempre que el oro puede hacerlos felices.

Hoja por hoja, la Golondrina arrancó el oro fino hasta que el Príncipe Feliz quedó opaco y gris. Hoja por hoja, distribuyó el oro entre los pobres, y las caritas de los niños se tornaron nuevamente sonrosadas, y rieron y jugaron en las calles.

—¡Ahora tenemos pan! —gritaban.

Entonces llegó la nieve y después de la nieve el hielo. Las calles parecían empedradas de plata; brillaban y relucían. Largos carámbanos* como puñales de cristal colgaban de los tejados de las casas. (...) La pobre Golondrina tenía cada vez más frío, pero no abandonaría al Príncipe: lo amaba demasiado. Picoteaba las migas del panadero cuando este no la veía, e intentaba calentarse batiendo las alas. Pero, al fin, sintió que iba a morir. No tuvo fuerzas más que para volar una vez más sobre el hombro del Príncipe.

—¡Adiós, amado Príncipe! —murmuró—. ¿Me dejarás besarte la mano?

—Me da mucha alegría que partas por fin para Egipto, Golondrina —dijo el Príncipe—. Has permanecido aquí demasiado tiempo. Pero tienes que besarme en los labios, porque te amo.

—No es a Egipto adonde voy a ir —dijo la Golondrina—. Voy a ir a la casa de la Muerte. La Muerte es hermana del Sueño, ¿verdad? —Y besando al Príncipe Feliz en los labios, cayó muerta a sus pies.

En ese mismo instante, un extraño crujido sonó en el interior de la estatua, como si algo se hubiera roto.

El hecho es que el corazón de plomo se había partido en dos. Realmente hacía un frío terrible. A la mañana siguiente, muy temprano, el alcalde se paseaba por la plazoleta con dos concejales* de la ciudad. Al pasar junto al pedestal, levantó sus ojos hacia la estatua:

—¡Dios mío! —exclamó—. ¡Qué desgastado parece el Príncipe Feliz!

—¡Sí, está verdaderamente desgastado! —dijeron los concejales de la ciudad, que eran siempre de la opinión del alcalde, y levantaron ellos mismos la cabeza para mirar la estatua.

(...) —Y tiene a sus pies un pájaro muerto —prosiguió el alcalde—. Realmente habrá que promulgar una ley que prohíba a los pájaros morir aquí. —Y el secretario del Ayuntamiento tomó nota para aquella idea.

Entonces fue derribada la estatua del Príncipe Feliz.

—¡Al no ser ya bello, de nada sirve! —dijo el profesor de Estética de la Universidad.

Entonces fundieron la estatua en un horno y el alcalde reunió al Concejo en sesión para decidir lo que debía hacerse con el metal.

—Podríamos —propuso— hacer otra estatua. La mía, por ejemplo.

—La mía —repitió a coro cada uno de los concejales, y terminaron discutiendo. La última vez que escuché hablar de ellos, seguían en disputa.

—¡Qué cosa más rara! —dijo el oficial primero de la fundición—. Este corazón roto de plomo no quiere fundirse en el horno; habrá que tirarlo como desecho.

Entonces los fundidores lo arrojaron al basurero donde también yacía la golondrina muerta.

—Tráeme las dos cosas más preciosas de la ciudad —dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel se llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

—Has elegido bien —dijo Dios—. En mi jardín del Paraíso este pajarito cantará por siempre, y en mi ciudad de oro el Príncipe Feliz me alabará.

Wilde, Oscar. "El Príncipe Feliz".
Traducción de Nina Jäger.

GLOSARIO

ébano: árbol con madera de color muy oscuro.

pigmeo: individuo de los pueblos enanos que viven en las selvas de África.

famélico: hambriento.

carámbano: trozo de hielo largo y puntiagudo.

concejal: miembro del Concejo de un pueblo o ciudad.

A

ESTRUCTURA / GÉNERO

1 Numeren los hechos teniendo en cuenta el orden en que ocurren en el cuento.

- ☐ La estatua se va deteriorando, pero los habitantes de la ciudad son más felices.
- ☐ La Golondrina se refugia en la estatua.
- ☐ El Príncipe y la Golondrina se aman.
- ☐ La Golondrina muere.
- ☐ El Príncipe Feliz le pide ayuda a la Golondrina.
- ☐ La estatua no es feliz porque ve la miseria del mundo.
- ☐ Funden la estatua.
- ☐ La estatua del Príncipe Feliz es admirada.
- ☐ El ángel le lleva el cuerpo de la Golondrina y el corazón de la estatua a Dios como las cosas más preciosas.

2 Respondan en la carpeta las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuántas veces ayuda la Golondrina al Príncipe Feliz?
- b. ¿Cómo se dirige el Príncipe a la Golondrina cuando quiere pedirle que se quede con él una noche más?
- c. ¿Cuántos concejales acompañan al alcalde de la ciudad?

3 Repasen entre todos las características del realismo vistas en el capítulo 2. Revisen en la sección Integración los rasgos principales de este género.

4 Señalen qué elementos de "El Príncipe Feliz" no corresponden a una narración realista. Decidan si se trata de acontecimientos, de personajes o de lugares.

B

NARRATIVA

5 ¿Cómo es la ciudad del Príncipe Feliz? Tilden con un ☒ la opción que consideren correcta. Justifiquen su respuesta en relación con los personajes que habitan allí.

- ☐ lejana ☐ maravillosa ☐ grande ☐ sucia

6 ¿En qué época les parece que ocurre la acción? Justifiquen su respuesta con dos elementos del texto.

.....

.....

7 Comparen a los personajes en los distintos momentos del cuento. Para eso, respondan en la carpeta.

- a. ¿Cómo era el Príncipe Feliz cuando estaba vivo? ¿Cómo es su forma de ser cuando es estatua? ¿Por qué cambia?
- b. ¿Cómo es la Golondrina antes de conocer a la estatua? ¿Cómo cambia su personalidad luego?

8 A partir de las respuestas anteriores, conversen entre todos: ¿les parece que la historia podría suceder en cualquier época y lugar? ¿Por qué?

C

INTERPRETACIÓN

9 El Príncipe Feliz y la Golondrina renuncian a algo en varios momentos del relato. Respondan en sus carpetas.

- a. ¿A qué renuncia cada uno de los personajes?
- b. ¿Por qué motivo lo hacen?
- c. ¿Qué recibe cada uno a cambio? ¿Obtienen lo que esperaban? Justifiquen.
- d. En su opinión, ¿creen que esas renunciaciones que realizan los personajes valen la pena? ¿Por qué?

10 Conversen entre todos.

- a. ¿Qué visión tiene el Príncipe Feliz respecto de la sociedad en la que vive? Justifiquen su respuesta con elementos del texto.
- b. ¿De qué manera describe el narrador a esta sociedad y a sus miembros?
- c. ¿La visión de la Golondrina coincide con la del Príncipe?
- d. ¿Están de acuerdo ustedes con esas visiones? ¿Por qué?

D

VOCABULARIO

11 La Golondrina quiere viajar a Egipto. Busquen en el texto las referencias que se hacen a este país.

12 Armen un listado de palabras relacionadas con el concepto "Egipto". Luego clasifiquenlas según su clase.

13 Busquen en el cuento dos palabras que justifiquen sus respuestas a la pregunta **7 a**, y dos palabras para la **b**.

-
-

Anexo

Paradigma de la conjugación regular

Las conjugaciones son tres.

- La 1ra. agrupa los verbos terminados en **-ar**.
- La 2da. agrupa los verbos terminados en **-er**.
- La 3ra. agrupa los verbos terminados en **-ir**.

Conjugar un verbo es presentar las distintas formas que posee, las cuales expresan sus diferentes modos, tiempos, números y personas.

Formas no personales

Infinitivo simple	AMAR	TEMER	PARTIR
Infinitivo compuesto	Haber amado	Haber temido	Haber partido
Gerundio simple	AMANDO	TEMIENDO	PARTIENDO
Gerundio compuesto	Habiendo amado	Habiendo temido	Habiendo partido
Participio	AMADO	TEMIDO	PARTIDO

Modo indicativo

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS	
Presente				Pretérito Perfecto	
Yo	amo	temo	parto	he	amado – temido – partido
Tú	amas	temes	partes	has	amado – temido – partido
Vos	amáis	teméis	partís	has	amado – temido – partido
Él/Usted	ama	teme	parte	ha	amado – temido – partido
Nosotros	amamos	tememos	partimos	hemos	amado – temido – partido
Vosotros	amáis	teméis	partís	habéis	amado – temido – partido
Ellos/Ustedes	aman	temen	parten	han	amado – temido – partido

Pret. Perfecto
Se forma con el **Presente** de haber (*he, has, etc.*) más el **Participio** del verbo que se conjuga.

Pretérito Imperfecto				Pretérito Pluscuamperfecto	
Yo	amaba	temía	partía	había	amado - temido - partido
Tú - Vos	amabas	temías	partías	habías	amado - temido - partido
Él/Usted	amaba	temía	partía	había	amado - temido - partido
Nosotros	amábamos	temíamos	partíamos	habíamos	amado - temido - partido
Vosotros	amabais	temíais	partíais	habíais	amado - temido - partido
Ellos/ Ustedes	amaban	temían	partían	habían	amado - temido - partido

P. Pluscuamperf.
Se forma con el Pretérito Imperfecto de haber más el Participio del verbo que se conjuga.

Pretérito Perfecto Simple				Pretérito Anterior	
Yo	amé	temí	partí	hube	amado - temido - partido
Tú - Vos	amaste*	temiste	partiste	hubiste	amado - temido - partido
Él/Usted	amó	temió	partió	hubo	amado - temido - partido
Nosotros	amamos	temimos	partimos	hubimos	amado - temido - partido
Vosotros	amasteis	temisteis	partisteis	hubisteis	amado - temido - partido
Ellos/ Ustedes	amaron	temieron	partieron	hubieron	amado - temido - partido

P. Anterior.
Se forma con el Pretérito Perfecto simple de haber más el Participio del verbo que se conjuga.

* Es incorrecto colocarle "s" al final (*amastes, temistes, partistes*).

Futuro Simple				Futuro Compuesto	
Yo	amaré	temeré	partiré	habré	amado - temido - partido
Tú - Vos	amarás	temerás	partirás	habrás	amado - temido - partido
Él/Usted	amará	temerá	partirá	habrá	amado - temido - partido
Nosotros	amaremos	temeremos	partiremos	habremos	amado - temido - partido
Vosotros	amaréis	temeréis	partiréis	habréis	amado - temido - partido
Ellos/ Ustedes	amarán	temerán	partirán	habrán	amado - temido - partido

Futuro Compuesto
Se forma con el Futuro Imperfecto de haber más el Participio del verbo que se conjuga.

Condicional Simple				Condicional Compuesto	
Yo	amaría	temería	partiría	habría	amado - temido - partido
Tú - Vos	amarías	temerías	partirías	habrías	amado - temido - partido
Él/Usted	amaría	temería	partiría	habría	amado - temido - partido
Nosotros	amaríamos	temeríamos	partiríamos	habríamos	amado - temido - partido
Vosotros	amaríais	temeríais	partiríais	habríais	amado - temido - partido
Ellos/ Ustedes	amarían	temerían	partirían	habrían	amado - temido - partido

Condicional Compuesto
Se forma con el Condicional de haber más el Participio del verbo que se conjuga.

MODELO DE EVALUACIÓN

Clases de palabras

1. Leer el siguiente texto. Luego, subrayar y extraer todos los sustantivos presentes.

“Hacía un rato que el sol se había puesto, pero el paisaje todavía era claro con el suave resplandor del anochecer. Más abajo había un pequeño valle, y más allá, una larga y suave pendiente con granjas dispersas. Los ojos de la niña se movían entusiasmados y anhelantes. Finalmente, se posaron en una casa a la izquierda, lejos de la carretera, tenuemente blanca, con árboles en flor.

—Esa es, ¿a que sí? —exclamó ella, señalando con el dedo. Matthew respondió con una sonrisa:

—Bueno, ¡lo has adivinado! Pero creo que la señora Spencer te la describió, de modo que podías hacerlo.

—No, no lo hizo, de verdad que no. No tenía ni idea de cómo era. Pero tan pronto como la vi sentí que era mi hogar. ¡Oh, parece como si estuviera en un sueño!”

Ana, de las Tejas Verdes, de Lucy Maud Montgomery (1908)

2. Ordenar en cada columna los sustantivos concretos y abstractos: anteojos, cortesía, espejo, fidelidad, amor, pulsera, hermosura, paraguas.

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

3. Escribir masculinos o femeninos de los siguientes sustantivos según corresponda:

actor	actriz
doctor	
juez	
caballo	
padre	

4. Escribir plurales de los siguientes sustantivos:

libro	
globo	
pez	
reloj	

5. Marca en el siguiente texto los adjetivos. Señala con una flecha al sustantivo que acompaña.

Juan Carlos es el portero del edificio donde vivo. Es una persona muy servicial, responsable y amable.

Siempre está de buen humor y se ríe por cualquier cosa. Tiene sesenta años aunque no lo parece y está un poco gordo.

6. Unir con flechas la persona, el número y tiempo que corresponde a cada verbo subrayado. (Todos los verbos pertenecen al modo indicativo)

Ellos <u>bailaban.</u>	Pretérito pluscuamperfecto. Tercera persona. Singular.
Vos <u>escribirás.</u>	Presente. Primera persona. Singular.
Nosotros <u>pagaríamos.</u>	Condicional simple. Primera persona plural.
Ustedes <u>vendieron.</u>	Pretérito imperfecto. Tercera persona. Plural.
Yo <u>mando.</u>	Futuro simple. Segunda persona. Singular.
Ella <u>había conocido.</u>	Pretérito perfecto simple. Segunda persona. Plural.

7. Completar:

Las oraciones de la actividad anterior están formadas por un verbo y un.....

¿Qué clase de palabra es? ¿Cómo se clasifica?

Sintaxis

1. Identificar y clasificar el sujeto de las siguientes oraciones. Rodear sus núcleos o agregar en caso de estar ausente.

Todos mirábamos asombrados.

Las nubes del cielo tapan el sol.

Caminamos por las calles de la ciudad.

2. Identificar y clasificar el predicado de las siguientes oraciones. Rodear núcleos o agregar en caso de estar ausente.

El famoso escritor escribió y publicó su novela.

Diego trabaja en el supermercado.

Mi arquitecto, un excelente diseñador.

3. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

El frasco de vidrio tiene caramelos.

Sofía, la princesa, vive en el palacio.

Normativa ortográfica

1. Completar las reglas de las siguientes palabras:

Escribir: se escribe con “b” porque

.....

Grave: se escribe con “v” porque.....

.....

Televisión: se escribe con “s” porque.....

.....

Reducir: se escribe con “c” porque.....

.....

Fortaleza: se escribe con “z” porque.....

.....

Aterrizaje: se escribe con “j” porque.....

.....

Corregir: se escribe con “g” porque.....

2. Ubicar correctamente en el cuadro las siguientes palabras: *mármol, cantar, imprímanselo, vivió, física, mesada, música, pacíficamente*

AGUDA		GRAVE		ESDRÚJULA	SOBRESDRÚJULA
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde		

3. Separar en sílabas e identificar si hay diptongo o hiato.

Peaje:	Terminarían:
Oído:	Vacaciones:
Zoológico:	Ahorrar:
Murciélago:	Marea:
Estruendo:	Millonario:

Texto: comprensión lectora

1. Leer y responder las preguntas que se encuentran a continuación:

Andrés quería tener una mascota. Su papá lo acompañó a la tienda, donde venden animales, comida para mascotas y accesorios tales como collar, cucha, jaula, peceras, juguetes, etc. Andrés, primero, miró un hamster y le dio mucha risa. Luego, vio un perro, que ladró muy fuerte. Después, vio unos peces en un acuario. Uno de estos lo miró e hizo una burbuja. Al niño le gustó mucho esa reacción. Por lo que eligió finalmente al pez. Su papá se lo compró de regalo. Era su cumpleaños.

- ¿A qué lugar fue Andrés?.....
- ¿Qué quería obtener?.....
- ¿Quién lo acompañó?.....
- ¿A dónde se dirigieron?.....
- ¿Vendían solo animales?.....
- ¿A qué se refiere con la siguiente expresión “Al niño le gustó mucho esa reacción”?.....
.....
- Ordena en una lista qué animales vio desde que llegó a la tienda hasta que eligió.....
.....
- ¿Por qué motivo se lo compró su papá?.....
.....

Bibliografía

- Avendaño, Fernando, *et al.* (2009). *Lengua y Literatura I*. Editorial Santillana. Buenos Aires.
- Davila, Begoña, *et al.* (2011). *Lengua y Literatura 1. Prácticas del lenguaje*. Editorial Casals. Barcelona.
- Delgado, Myriam, *et al.* (2006). *Aprendamos Lengua 7*. 2da. edición. Ed. Comunicarte. Córdoba.
- Delgado, Myriam, *et al.* (2013). *Aprendamos Lengua y Literatura1*. 1era. edición. Ed. Comunicarte.
- Delgado, Myriam, *et al.* (2016). *Aprendamos Lengua y Literatura1*. 1era. edición. Ed. Comunicarte.
- Indart, María Inés, *et al.* (2010). *Lengua 1. Prácticas del lenguaje*. Editorial Mandioca. Buenos Aires.
- Varela, Irma y Pérez Moreno, Elena. (2010). *Del abc al Texto: Material teórico-práctico de Gramática del Español y Taller de Lectura y Escritura*. Asociación Cooperadora de la Facultad de Lenguas – UNC.
- Voloj, David, *et all.* (2016). Cuadernillo Curso de Nivelación: Lengua Castellana. Voloj, David y Carini, Silvana (compiladores). Colegio Nacional de Monserrat.
- Voloj, David; Carini Silvana (compiladores) (2016). *Cuadernillo Curso de Nivelación: Lengua Castellana*. 1era. edición para el alumno. Córdoba. Colegio Nacional Monserrat.