

**Inst. Ntra. Sra. de Fátima**

**Programa Anual de Lengua y Literatura 2º año C**

**Profesora: Della Vedova, Mariana.**

**Año de curso: 2020**

***Criterios de Evaluación:***

- Claridad, precisión y profundidad conceptual.
- Capacidad de análisis, síntesis e integración de contenidos.
- Capacidad de resolver situaciones problemáticas: sintaxis.
- Clara interpretación de consignas y su consecuente resolución práctica.
- Capacidad de aplicar las normativas ortográficas, elaboración de respuestas gramaticalmente correctas.
- Capacidad de elaboración de respuestas coherentes y correctamente cohesionadas.
- Capacidad de desarrollar pensamiento y textos críticos en el ámbito literario y socio-discursivo.
- Apropiación de lenguaje específico del espacio curricular.
- Presentación de tareas en tiempo y forma. Carpeta completa. Presentación de material solicitado para cada clase.
- Actitud en clase (disposición positiva para el trabajo en el aula, participación en clase, esfuerzo y dedicación, buen trato con sus compañeros y docentes, cordialidad y respeto).

**Unidad I: Clases de palabras.**

- Comprensión lectora. Técnicas de estudio.
- Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, adverbio, preposición, pronombre, conjunción.

Aspectos semántico, morfológico y sintáctico.

- Estructura de las palabras: morfemas, raíz o base y afijos. Familias de palabras. Prefijos y sufijos.

Formación de palabras.

- El verbo: conjugación. Paradigma de la conjugación. Formas impersonales: los verboides.
- Ortografía: acentuación de palabras.

**Unidad II: La narración.**

- Género narrativo: narración, secuencia narrativa (núcleos narrativos), superestructura narrativa.
- Narrador y autor. Tipos de narradores. “Un viaje en taxi” ¿Cuánto sabe el narrador?
- Personajes: concepto. Tipos de personajes: principales o protagonistas, secundarios y de fondo.
- El cuento: definición. Diferencias entre cuento y novela.
- Tipos de cuentos. El cuento fantástico. “Twice-told tale” de Enrique Anderson Imbert y “La sogá” del Silvina Ocampo. La fábula y el apólogo. “La gallina de los huevos de oro”. “Detrás de la codicia”.
- El espacio y los personajes. La descripción. “El nombre” El relato realista.

- *El espejo africano* de Liliana Bodoc.

Ortografía: uso de mayúsculas, abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos. Ortografía: verbos con h, palabras con hie- y hue-, prefijos griegos con h, prefijos latinos y griegos con b, usos de ge, gi, gue, gui, güe, güi, usos de r y rr.

### **Unidad III: La oración.**

- Tipos de oración según la actitud del hablante: enunciativa, interrogativa, desiderativa, imperativa, dubitativa. La oración: concepto. La oración unimembre: tipos. La oración bimembre. Complementos del sustantivo y del verbo. La voz activa y la voz pasiva.
- Ortografía: el punto y el párrafo, signos de entonación, usos de la coma, el punto y coma, los dos puntos y las comillas, usos de paréntesis.

### **Unidad IV: La comunicación y el texto. El relato de ciencia ficción.**

- El circuito de la comunicación. Competencias comunicativas. Funciones del lenguaje. Variedades del lenguaje.
  - Texto: concepto. Propiedades. Tipos textuales. Tramas textuales (narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, conversacional, instructiva).
- Coherencia y cohesión. Tipos de organización de la información. Recursos de cohesión (sinonimia, antonimia, elipsis, referencia y conectores). Polisemia.
- El texto expositivo: definición. Procedimientos explicativos. Tipos de organización. Ideas principales y secundarias. El texto explicativo. El cuadro sinóptico.
  - “Sueños de robot” de Isaac Asimov. El cuento de ciencia ficción: concepto. Utopía y distopía. Construcción de mundos. Lo verosímil, verosímil realista y verosímil de ciencia ficción. *Inteligencia artificial* de Steven Spielberg.
- Ortografía: sufijos de sustantivos con c y s, sufijos de sustantivos con j, sufijos de sustantivos (-ancia y -encia), sufijos de sustantivos con z.

### **UNIDAD V: El texto periodístico y el relato policial.**

- Texto periodístico.
  - “La carta robada” de Edgar Allan Poe. El cuento policial: los personajes, proceso de investigación, origen (policial clásico y policial negro).
  - Ortografía: Uso de la x, alternancia de la g y j, palabras homófonas, expresiones homófonas.
- El texto dramático. El teatro.

***Requisitos para aprobar la materia:***

Los alumnos aprobarán la materia al finalizar el año lectivo cuando hayan obtenido un promedio general anual mínimo de 6 (seis) puntos y el promedio del último trimestre no sea menor de 6 (seis).

En caso en que el promedio de los tres trimestres fuera inferior a lo señalado anteriormente o el promedio del tercer trimestre no llegara a 6 (seis), los alumnos deberán ser evaluados en coloquio durante el mes de diciembre. El examen constará de dos partes: una escrita y otra oral, de las cuales surgirá la calificación definitiva.

Si en el coloquio no alcanzaren los objetivos, y la nota obtenida fuere menor a 6 (seis), deberán rendir la materia en el turno de examen del mes de febrero. El examen constará de dos instancias: una escrita y otra oral. Ambas eliminatorias, lo que significa que si no aprobaren el escrito con 6 (seis), no pasarán al examen oral.

### **Bibliografía del alumno:**

Cuadernillo de clase armado por la profesora.

Apuntes fotocopiados.

Carpeta completa.

Corpus literario solicitado por la profesora.

### **Bibliografía**

Alonso, María, *et. al.* (2016). *Avanza. Lengua y Literatura 1*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Kapeluz.

Alonso, María, *et. al.* (2016). *Avanza. Lengua y Literatura 2. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires, Ed. Kapeluz.

Ezequiel Vila, *et. al.* (2013). *Prácticas del lenguaje en construcción 2*. Buenos Aires. Ed. Estación Mandioca.

Ezequiel Vila, *et. al.* (2013). *Prácticas del lenguaje en construcción 3*. Buenos Aires. Ed. Estación Mandioca

Fernando Avendaño, *et. al.* (2009). *Lengua y Literatura 1. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires. Ed. Santillana.

Fernando Avendaño, *et. al.* (2012). *Lengua y literatura II. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires, Ed. Santillana.

Fernando Avendaño, *et. al.* (2013). *Lengua y literatura III. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires, Ed. Santillana.

Isabel Ferrero de Ellena, *et. al.* (2010). *Aprendamos Lengua 1*. Córdoba. Ed. Comunicarte.

María Inés Indart, *et. al.* (2011). *Lengua 2. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires, Ed. Estación Mandioca.

María Luz Rodríguez, *et. al.* (2013). *Prácticas del Lenguaje en construcción 1*. Buenos Aires. Ed. Estación Mandioca.

Myriam Delgado (2014). *Aprendamos Lengua y Literatura 2*. Córdoba, Ed. Comunicarte.