

**Inst. Ntra. Sra. de Fátima**

**Programa Anual de Lengua y Literatura 5º año C**

**Profesora: Della Vedova, Mariana.**

**Año de curso: 2020**

**QUEDAN CONSIGNADOS LOS TEMAS ESTUDIADOS DURANTE EL AÑO CON RESALTADOR.**

***Criterios de Evaluación:***

- Claridad, precisión y profundidad conceptual.
- Capacidad de análisis, síntesis e integración de contenidos.
- Capacidad de resolver situaciones problemáticas: sintaxis.
- Clara interpretación de consignas y su consecuente resolución práctica.
- Capacidad de aplicar las normativas ortográficas, elaboración de respuestas gramaticalmente correctas.
- Capacidad de elaboración de respuestas coherentes y correctamente cohesionadas.
- Capacidad de desarrollar pensamiento y textos críticos en el ámbito literario y socio-discursivo.
- Apropriación de lenguaje específico del espacio curricular.
- Presentación de tareas en tiempo y forma. Carpeta completa. Presentación de material solicitado para cada clase.
- Actitud en clase (disposición positiva para el trabajo en el aula, participación en clase, esfuerzo y dedicación, buen trato con sus compañeros y docentes, cordialidad y respeto).
- Asistencia a clase.
- Presentación de evaluaciones y trabajos prácticos completos.

**Unidad I: *El texto y el discurso argumentativo.***

- El texto: concepto gramatical. Clasificación del texto desde distintos criterios. Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Funciones del lenguaje: apelativa, expresiva, informativa, literaria, fática, metalingüística. Tramas textuales: argumentativa, narrativa, expositiva-explicativa, descriptiva, conversacional, instruccional.
- Coherencia: concepto y tipos de organización del texto. Macroestructuras.
- Cohesión: concepto. Recursos de cohesión: sinonimia, paráfrasis, repetición, elipsis, formas pronominales, conectores.
- Diferencia entre texto y discurso.
- La *argumentación*: concepto. Las estrategias argumentativas. Superestructura argumentativa. Estrategias argumentativas. “Leer da caries”. “Agitadores de la lectura”.
- Discurso y poder. Destinatarios discursivos. Texto argumentativo: debate parlamentario.
- Texto argumentativo. “La experiencia de leer” de Sebastián Dozo Moreno. Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz 2014.
- Normas APA: Presentación de trabajos escritos.
- Ortografía: acentuación de palabras y tildación.

**Unidad II: *El discurso literario. Literatura latinoamericana precolombina.***

- ¿Qué es la literatura? La ficción y la literatura. Una primera definición de literatura (conflictos en su definición). La literatura como ficción. La función de la literatura.

- Los géneros literarios. La aparición de un nuevo género. El género narrativo. El género lírico. El género dramático. El género ensayístico.

- Relaciones entre textos. El canon literario. Voces en la literatura. *Campos de fresas* de Jordi Sierra i Fabra.

- La literatura latinoamericana: la construcción de la identidad y la mirada del *otro*. La literatura latinoamericana y argentina. Las primeras obras. Hacia la independencia.

- Época precolombina: los pueblos originarios. Características, formas de organización, sociedad, primeras formas literarias. Literatura azteca. “Consejos de un padre a su hija huehuetlatolli”. La literatura maya. *Popol Vuh*.

- Ortografía: uso de d, v, c, s, z, x, ll, y.

### Unidad III: *Literatura del descubrimiento, conquista y colonización.*

- **Renacimiento.** Los cronistas de Indias: las voces del conquistador y del nativo. Los cronistas de Indias, relatores del encuentro. Historia y ficción. La lengua castellana, patrimonio cultural. La lengua en las crónicas y testimonio de Indias. **Relatos, crónicas y cartas. Las capitulaciones de Santa Fe. *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento* (fragmento) de Colón. “La noche bocarriba” de Julio Cortázar.**

- *Y la lluvia también* (2011) de Icíar Bollaín.

- *Comentarios reales* (fragmentos) de Inca Garcilaso de la Vega. La reivindicación incaica. El lugar del saber.

- **Barroco:** Los primeros textos sobre América. Los cronistas. La literatura colonial. La estética barroca. Diferencia entre el Barroco europeo y el Barroco latinoamericano.

- Sor Juana Inés de la Cruz. “Respuesta a sor Filotea de la Cruz” (fragmento).

### Unidad IV: *El Neoclasicismo americano.*

- La literatura de la Independencia. Contexto histórico-cultural. El Neoclasicismo en América: autores y obras. Características del neoclasicismo hispanoamericano.

- El himno: concepto. “Oíd, mortales, el grito sagrado”: el Himno Nacional Argentino. Formas estróficas: octavilla, octavilla italiana, octavilla real. Rimas: asonante, consonante, libre o blanca, prosa poética. Métrica. Figuras retóricas: apóstrofe, vocativo, repetición, personificación, anáfora, sinestesia, paralelismo, enumeración, comparación, hipérbole, hipérbaton, metáfora, antítesis, ironía, encabalgamiento.

- Queísmo/dequeísmo.

### Unidad V: *El Romanticismo americano. El realismo mágico y lo real maravilloso.*

- Romanticismo: contexto histórico y social. El Romanticismo europeo y el Romanticismo latinoamericano. El Romanticismo en Hispanoamérica. Los temas románticos. El mundo indígena en la literatura. Indianismo e indigenismo: entre la nostalgia y la materialidad. Poemas de la abolición y contrabolición: “Voces de África” (fragmento), “Lucía” (fragmento), “El navío negrero” (fragmento) de Castro Alves, “La mucama” (anónimo).

- Los movimientos de vanguardia en Latinoamérica.
- Los textos expositivos: procedimientos y recursos explicativos.
- Ortografía: uso de signos de puntuación.

## **Unidad VI: El boom de la literatura latinoamericana.**

- La literatura latinoamericana de la década de 1960. La renovación de las formas de narrar. Un nuevo lenguaje.

- García Márquez, un mago en el Caribe. “Un señor con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez. El racismo como manifestación de poder. Lo real maravillosos. *El reino de este mundo* (fragmento) de Alejo Carpentier. El realismo mágico en la narrativa hispanoamericana. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela* (fragmento) de Gabriel García Márquez.

- *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.
- Reconocer y desarrollar un eje de lectura que atraviese la interpretación de obras.
- Gramática: redundancia, correlación entre tiempos verbales.

### ***Condiciones para aprobar la materia***

Los alumnos aprobarán la materia al finalizar el año lectivo cuando hayan obtenido un promedio general anual mínimo de 6 (seis) puntos y el promedio del último trimestre no sea menor de 6 (seis).

En caso en que el promedio de los tres trimestres sea inferior a 6 (seis) y mayor a 4 (cuatro), deberán rendir el examen coloquio en el mes de diciembre. El examen contará de dos partes: una escrita y otra oral, de las cuales surgirá la calificación definitiva. Si en el coloquio no alcanzaren los objetivos, y la nota obtenida fuere menor a 6 (seis), deberán rendir la materia en el turno de examen del mes de febrero.

Si el promedio general anual fuese inferior a 4 (cuatro) deberán rendir el examen de febrero ante el tribunal. El examen constará de dos instancias: una escrita y otra oral. Ambas eliminatorias, lo que significa que si no aprobaren el escrito con 6 (seis), no pasarán al examen oral.

### **Bibliografía del alumno:**

Fotocopias de Lengua y Literatura.

Carpeta completa.

Obras literarias solicitadas por la profesora.

## Bibliografía

- Antokoletz, María Adela, *et. al.* (2001) *Literatura y Lengua 2*. Ed. Puerto de Palos. Buenos Aires Argentina.
- Avendaño, Fernando C., *et. al.* (2010). *Lengua y literatura III*. Buenos Aires, Santillana.
- Bracaccini, Graciela, *et. al.* (1994) *Literatura Argentina e Hispanoamericana*. Ed. Santillana. Buenos Aires, Argentina.
- Cochetti, Stella Maris, *et. al.* (2001) *Literatura y Lengua 1*. Ed. Puerto de Palos. Buenos Aires Argentina.
- Delgado, Myriam y Ferrero, Isabel (2013) *La aventura del lector 5*. Ed. Comunicarte. Córdoba.
- Elsa Risso de Sperber, *et. al.* (1979) *Cuaderno de la lengua 1*. Ed. Estrada. Buenos Aires, Argentina.
- Elsa Risso de Sperber, *et. al.* (1979) *Cuaderno de la lengua 2*. Ed. Estrada. Buenos Aires, Argentina.
- Elsa Risso de Sperber, *et. al.* (1981) *Cuaderno de la lengua 3*. Ed. Estrada. Buenos Aires, Argentina.
- Enrique Kozicki (2004) *Hamlet, el padre y la ley*. Editorial Gorla. Buenos Aires.
- Galán, Ana Silvia, *et. al.* (2001) *Literatura y Lengua 3*. Ed. Puerto de Palos. Buenos Aires Argentina.
- Kozicki, Enrique (2004). *Hamlet, el padre y la ley*. Buenos Aires, Ed. Gorla.
- Marafioti, Roberto (1997) “La argumentación: lo mismo y lo nuevo”, en *Temas de argumentación*. Ed. Biblos. Buenos Aires.
- Plantin, Christian y Muñoz, Nora Isabel (2011) *El hacer argumentativo*. Ed. Biblos. Buenos Aires.
- Verón, Eliseo (1980). Anais do primeiro coloquio de Semiótica. Rio de Janeiro, PUC/Edições Loyola.
- Verón, Eliseo, *et. al.* (1987) *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Hachette. Buenos Aires.