

Programa de examen

Espacio curricular: Lengua y Literatura.

Curso y sección: 2do A y B

Profesor: Juan Pablo Luján

Año lectivo: 2019

Criterios de evaluación

- ✓ Reconocimiento de las estructuras sintácticas.
- ✓ Correcta redacción de oraciones.
- ✓ Reconocimiento de los recursos de cohesión.
- ✓ Correcta redacción de textos escritos
- ✓ Buena ortografía.
- ✓ Pertinencia de los contenidos solicitados.
- ✓ Correcta expresión oral de acuerdo al contexto escolar.

Unidad 1: El relato de aventuras. Los actantes. El héroe. Lecturas: *La Odisea* de Homero (fragmento), “El rey Arturo y el castillo del peligro” (anónimo) y *Viaje al centro de la tierra* de Julio Verne. Material audiovisual: *Indiana Jones y la última cruzada* de Steven Spielberg. Aplicación para el estudio: Resumen de un texto expositivo-explicativo. Actividad de escritura: La reseña literaria.

Unidad 2: La oración bimembre simple. Tipos de sujeto. Tipos de predicado. Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto y aposición. Modificadores del verbo: objeto directo, objeto indirecto y circunstanciales. La voz pasiva: el complemento agente.

Unidad 3: La poesía. La estrofa y el verso. Los recursos rítmicos. Las figuras retóricas. El yo poético. Lecturas: “Canción del pirata” de José de Espronceda, “Sueño” de Federico García Lorca, “Sueña el rey que es rey...” de Pedro Calderón de la Barca, “Que no me quiera Fabio al verse amado” de Sor Juana Inés de la Cruz, “Peregrino” de Luis Cernuda. Aplicación para el estudio: Resumen de un texto argumentativo. Actividad de oralidad y escritura: Recitado y redacción de poemas.

Unidad 4: El texto. La coherencia. La progresión temática. La superestructura de los textos. La cohesión gramatical: sustitución, repetición y elipsis. La cohesión léxica: relaciones de significado. Sinonimia, hiponimia e hiperonimia. Los conectores.

Unidad 5: La ciencia ficción. Origen y características del género. El narrador: clases de narrador. Lecturas: “Marionetas S.A.” de Ray Bradbury y “El hombre bicentenario” de

Isaac Asimov. Material audiovisual: *Inteligencia artificial* de Steven Spielberg.
Actividad de escritura: El ensayo.

Unidad 6: El teatro. La estructura del texto teatral. El texto dramático. Los parlamentos. Las acotaciones. El teatro contemporáneo. Lecturas: *Guillermo Tell* de Friedrich Schiller (fragmento), *La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio* de Ariel Buffano (fragmento), *La barca sin pescador* de Alejandro Casona. Aplicación para el estudio: El cuadro comparativo. Actividad de escritura: La escena teatral.